



**OPEN
HOUSE
BUENOS
AIRES**

28 Y 29 DE OCTUBRE DE 2017

ORGANIZA

**COHABITAR
URBANO**

¿NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD POR CONOCER LA CASA DE OTRO?

Part of the
Open House Family
openhouseworldwide.org

'Open House concept originated in London'

1992	Londres
2002	New York
2005	Dublin
2007	Tel Aviv
	Jerusalem
	Helsinki
2008	Melbourne
2010	Barcelona
	Slovenia
	Brisbane
2011	Chicago
	Roma
2012	Lisboa
	Perth
	Thessaloniki
	Limerick
	Gdansk-Sopot-Gdynia
2013	Buenos Aires
2014	Viena
	Atenas
	Oslo
	Praga
	Madrid
	Vilnius
	Cork
	Monterrey
2015	Porto
	Belfast
2016	Lagos
	Milán
	Zurich
	Estocolmo
2017	San Diego
	Santiago
	Torino
	Bilbao
	Atlanta

Organiza

COHABITAR URBANO

María Elisa Rocca Viéitez, Santiago Chibán,
Georgina Gabrielli, Ricardo Pomphile,
Ignacio Queraltó, Arquitectos.

email

info@openhousebsas.org
voluntarios@openhousebsas.org
prensa@openhousebsas.org
bici@openhousebsas.org
muro@openhousebsas.org
foto@openhousebsas.org
camina@openhousebsas.org

blog

cohabitarurbano.blogspot.com.ar

facebook

openhousebsas

twitter

openhousebsas

Instagram

openhousebsas

web

www.openhousebsas.org

Edición y fotografía

Editoraq 2017 ©

Pablo Corral, arquitecto
pblcorral@gmail.com

Ilustración portada

Juan Sebastián Carnero
grabadoscarnero.blogspot.com.ar

Impreso

Buenos Aires, 10.2017 | por PAPELTINTA

**OPEN
HOUSE
BUENOS
AIRES**

Puertas Abiertas 2017

5° Edición

1 CIUDAD | 2 DÍAS | 106 EDIFICIOS | 605 VOLUNTARIOS

Open House Buenos Aires es un festival de arquitectura dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y redescubrir la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Buenos Aires. El festival ofrece la posibilidad de ingresar y recorrer, en forma gratuita, una selección de edificios privados de gran valor cultural, histórico, patrimonial y arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires durante un fin de semana a puertas abiertas.

Open House es una oportunidad para conocer las historias y vivencias que se esconden en casas, palacios, edificios gubernamentales, oficinas, estudios de arquitectura, hoteles, terrazas y subsuelos de la ciudad de Buenos Aires. Las recorridas dentro de cada espacio se realizan acompañadas por voluntarios que, junto a los habitantes, generosamente ofrecen su tiempo y conocimientos para hacer posible este festival.

Open House se propone:

- Dar a conocer el rol de la arquitectura contemporánea en la ciudad.
- Poner en valor el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Buenos Aires.
- Potenciar, construir y revalorizar un saber colectivo sobre la ciudad, su arquitectura, su historia y su gente.
- Fomentar la integración ciudadana.
- Vincular los saberes profesionales y no profesionales en una actividad recreativo-cultural que pone el foco en los procesos urbano-arquitectónicos.
- Descubrir las diferentes maneras de habitar que se encuentran escondidas en cada uno de esos espacios privados.

www.openhousebsas.org | [#OHBSAS](https://twitter.com/OHBSAS)

Información básica

Open House Buenos Aires 2017

¿QUÉ NECESITO PARA PARTICIPAR COMO VISITANTE EN OHBA?

- Crear tu USUARIO ÚNICO entrando a: www.openhousebsas.org
- Inscribirte durante el período de inscripción en los edificios que quieras visitar. Podrás inscribirte a un máximo de 3 edificios por día. Si no llegaste a anotarte, existen edificios y actividades complementarias que no requieren inscripción previa. Los menores de 12 años no requieren inscripción previa.
- Presentar tu DNI para que los voluntarios puedan verificar que estés inscripto.

¿CUÁNTO DURAN LAS VISITAS?

Las visitas duran alrededor de 30 minutos dentro de la franja horaria en la cual te inscribas. Te recomendamos que llegues temprano para poder asegurar tu ingreso al edificio; que estés anotado no garantiza que puedas ingresar cerca del horario de cierre. Ante cualquier duda podrás consultarle a los voluntarios que te recibirán en cada uno de los edificios participantes. Tené en cuenta que la última visita comienza media hora antes del horario de cierre. Todas las actividades dentro de Open House Buenos Aires son gratuitas. Recordá verificar los horarios y puntos de encuentro por cambios de último momento ingresando a: www.openhousebsas.org

VOLUNTARIADO

Como voluntario tu tarea es acompañar a los visitantes durante el recorrido y ayudarlos en su propia experiencia. Compartirás anécdotas sobre el edificio y sobre quienes lo habitan, podrás compartir detalles sobre la arquitectura y sus arquitectos; serás el encargado de generar el intercambio entre quienes participan de Open House y sus edificios.

No hace falta estar vinculado con la arquitectura para ser voluntario. La actitud y el compromiso son muy importantes. Hay que saber trabajar en equipo y ser curioso para poder descubrir y hacer descubrir a los visitantes la arquitectura que encontramos en los diferentes barrios de Buenos Aires.

¿Qué necesito para ser voluntario en Open House?

- Completar el formulario de inscripción a voluntarios que figura en nuestra página web, así podrás tener acceso a nuestros comunicados y asignaciones de edificios.
- Participar de alguna de las charlas informativas a voluntarios, donde te explicaremos más detalladamente tu rol.
- Asistir a nuestra jornada de capacitación donde, entre otras cosas, conocerás a tus compañeros de voluntariado asignados a tu mismo edificio y a tus coordinadores de zona.

Si tenés dudas, o querés saber más sobre el voluntariado, podés escribirnos un e-mail a

voluntarios@openhousebsas.org

**OPEN
HOUSE
BUENOS
AIRES**

**¿NUNCA
SENTISTE
CURIOSIDAD
POR
CONOCER
LA CASA
DE OTRO?**

OPEN HOUSE BUENOS AIRES

Lo que crecimos estos años



EDIFICIOS



VISITANTES



VOLUNTARIOS

2013

54
edificios

10.000
visitantes

242
voluntarios

2014

72
edificios

20.000
visitantes

410
voluntarios

2015

86
edificios

22.000
visitantes

447
voluntarios

2016

97
edificios

25.000
visitantes

544
voluntarios

2017

106
edificios

33.250
visitantes

605
voluntarios

EN EL MUNDO

1.700.000

VISITAS EDIFICIOS



750.000

VISITANTES



17.400

VOLUNTARIOS



VICTORIA THORNTON - CREADORA DE OPEN HOUSE WORLWIDE

En el contexto actual de las ciudades y su sociedad sus habitantes pueden sentirse, en varios aspectos, excluidos de la discusión sobre arquitectura y los espacios urbanos, debido a que perciben que es un tema propio de políticos y profesionales.

Esto no significa que los ciudadanos no quieran conocer, entender y dialogar sobre edificios y lugares de su ciudad. Simplemente tener un espacio a puertas abiertas para hablar de estos temas.

El objetivo del concepto Open House es generar un diálogo entre la comunidad (que son los visitantes de Open House), los arquitectos y los políticos, logrando a partir de esto un mejor entendimiento de la arquitectura y el entorno construido, y la importancia de pensar desde hoy y hacia el futuro, en una ciudad bien diseñada y vivible para todos.

Supongo que la pregunta que todos se hacen hoy es: ¿Cómo fué que el concepto creció tan rápido alrededor del mundo? Inicialmente simplemente sucedió porque algunos voluntarios de Open House Londres reconocieron la increíble reacción de los ciudadanos ante la propuesta y quisieron recrear el concepto en sus propias ciudades, estableciendo a Open House en otras locaciones manteniendo los valores que lo fundaron.

En concreto para el año 2010 nos dimos cuenta de que el proceso se acentuaba y cada vez más ciudades se sumaban, y entendimos que era importante crear una red para que quienes quieran sumarse a este fenómeno puedan hacerlo. Es por esto que creamos Open House Worldwide Family. Esta familia ha crecido en más de 37 ciudades en 5 continentes, comprometidas con el valor del concepto inicial de Open House London. Casi tres cuartos de millón de personas participan anualmente del mismo evento y con el mismo formato en distintas ciudades del mundo.

El crecimiento del movimiento Open House indica, en mi opinión, que hay un cambio internacional en la preocupación por la manera en que las ciudades determinan cómo vivimos, y a su vez en el creciente deseo de participar en la definición y modelado de la ciudad. En una era de rápida urbanización y gentrificación, Open House ofrece una plataforma inclusiva para escuchar la opinión de los ciudadanos. Por esto Open House es reconocido como un evento democrático.

Si bien el valor que tiene Open House ya es reconocido mundialmente, no existía hasta hoy evidencia que lo documente. Es por esto que se decidió crear un "estudio de impacto", del cual se ha desarrollado una primera etapa a principios de 2017. El estudio muestra claramente que Open House no es solamente una experiencia. Es también una oportunidad para aprender y debatir a través del diálogo, dando la oportunidad a los ciudadanos de que debatan desde el conocimiento sobre la arquitectura y los espacios urbanos, permitiéndoles abogar a futuro por una ciudad mejor, influyendo de manera positiva a quienes toman las decisiones clave sobre la ciudad.

Experiencia > Dialogo > Empoderamiento & Acción > Influencia

Este año cumpliéndose el 25 aniversario de la fundación del concepto en Londres, las ciudades participantes asistirán a un congreso en donde se debatirán las diferentes problemáticas de la ciudad, el alcance de open house y cómo este influye en cada ciudad alrededor del mundo. Contado tanto por sus organizadores como por las diferentes instituciones y sectores que apoyan la iniciativa.



6 | Open House Bs As

	EDIFICIO	SÁB	DOM.	PÁG.		EDIFICIO	SÁB	DOM.	PÁG.
ZONA 1	00. FADU, UBA	● 10-13 H.	-	08-09	ZONA 2	27. Malabia 933. Fábrica de Chocolate	10-14 H/ 15-19 H.	10-14 H/	16-17
	01. Casa Esquina	10-14 H.	-	08-09		28. Monte	15-18 H/	-	16-17
	02. Edificio 11 de Septiembre	● 15-19 H.	-	08-09		29. PH Lavalleja	● 10-14 H/ 15-19 H.	-	16-17
	03. Edificio Conesa	15-19 H.	10-14 H.	08-09		30. Viviendas Acha	● -	10-14 H/ 15-19 H	18-19
	04. Edif. Los Eucaliptus Virrey del Pino	15-19 H.	15-19 H.	08-09		31. Viviendas en el pasaje	-	10-14 H/ 15-19 H	18-19
	05. Edificio Olazabal 1961	● 13-18 H.	13-18 H.	08-09		32. ZM 4764	10-14 H.	-	18-19
	06. Edificio OZ	10-14 H.	-	10-11		33. Biblioteca Nacional	● 10/14/ 16H	10/14/ 16H	18-19
	07. Edificio Venue	10-14 H.	-	10-11		34. Cooperativa VAYA	10-14 H/	-	18-19
	08. Estudio VSA	10-14 H/ 15-19 H	-	10-11		35. Edificio Ciudad de la Paz 37	10-14 H.	-	20-21
	09. HIT 3	10-14 H.	-	10-11		36. Estación de subte y tunel F. de Derecho	10-14 H.	-	20-21
ZONA 2	10. Jardín de infantes Jacarandá	-	10-14 H.	10-11	37. Galería Quimera	● 10-14 H.	-	20-21	
	11. Juana Azurduy	● 10-14 H/ 15-19H.	-	10-11	38. Laboratorio Schere	10-14H.	-	20-21	
	12. La Abadia	● 12-19 H.	12-19 H.	12-13	39. Marq. Museo de Arquitectura	13-19H.	13-19H.	20-21	
	13. Pasaje Arribeños	-	10-14H/ 15-19 H.	12-13	40. Museo de arte decorativo	● 14-19 H.	14-19 H.	20-21	
	14. Quintana 4598	15-19 H.	15-19 H.	12-13	41. Museo Evita	● 11-14H/ 15-18 H.	11-14H/ 15-18 H	22-23	
	15. Sucre 4444	-	15-19 H.	12-13	42. Museo Xul Solar	● 15-19 H.	-	22-23	
	16. Casa Scout	● -	10-14 H/ 15-19 H.	12-13	43. Palacio Piccaluga	-	-	22-23	
	18. Condominio El Salvador	15-19H.	-	14-15	44. Polo Científico y Tecnológico	13H-16 H	13H-16 H	22-23	
	19. Edificio Acuña	10-14 H.	-	14-15	45. Line Park Office	● 10-14 H/ 15-19 H.	10-14 H/ 15-19 H.	22-23	
	20. Edificio Darwin	-	15-19 H.	14-15	46. SENS Paraguay	10-14 H/ 15-19 H.	-	22-23	
ZONA 2	21. Edificio Giribone	● 10-14 H/ 15-19H	-	14-15	47. Soler 3480	● -	10-14 H/ 15-19 H.	26-27	
	22. Edificio Maure	● -	15-19 H.	14-15	48. Taller de Cristina D./ Casa O	● -	10-14 H/ 15-19 H.	26-27	
	23. Entreverdes	● 10-14 H.	-	14-15	49. Bubble Estudios	10-14 H/ 15-19 H.	-	26-27	
	24. Escuela Ecos	● 10-14 H/ 15-19 H.	-	16-17	50. Teatro Gran Rex	● 11-18 H.	12-18 H.	26-27	
	25. GU 2787	● 10-14 H.	-	16-17					
	26. Librería FCE	● 10-14 H	-	16-17					

FADU - UBA



Intendente Güiraldes 2620 | Belgrano
1959 | Eduardo Catalano, Horacio Caminos, arqs.,
Atilio Gallo, Federico Camba, lngs.

No requiere inscripción previa

“El Lugar destinado a la Ciudad Universitaria ocupaba amplios terrenos en Núñez, a lo largo del Río de la Plata. Se construyeron solo dos edificios. El de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y el de Ciencias Exactas, ambos en existencia.

Ellos eran iguales, cumplían con los principios de obtener la mayor flexibilidad para adaptarse a muchos usos, cambios y transformaciones. Constituían “Edificios Multifuncionales”, los que perduran en el tiempo. Su circulación era clara, dos núcleos en los cuales se concentraban todos los servicios de piso y generosas luces estructurales de 12 x 16 metros.

En el centro del edificio un gran espacio es usado como patio estudiantil con iluminación cenital. En el subsuelo se ubicaba un aula magna para 1200 estudiantes.

Podríamos definir, también, a estos edificios como “genéricos”.
Memoria del Autor, Fragmento.

Visitas. Sábado: **10-13H**



Edificio de viviendas Conesa



Conesa 4560 | Saavedra
2008 | Adamo-Faiden, Arqs.

Un patio central descomprime la separación entre el bloque trasero y el frontal a la vez que organiza el sistema de acceso a las viviendas mediante un recorrido a cielo abierto que se extiende hasta la puerta de cada unidad. Entre ambos bloques se distribuyen las nueve viviendas y los tres estudios que configuran el programa. Estas viviendas intentan continuar la tradición de las casas que históricamente definieron el carácter del barrio, agrupándose hoy en el mismo terreno como consecuencia del aumento de densidad de la ciudad.

De esta manera, cada unidad fue proyectada como una pequeña casa que incorpora a su programa una generosa expansión, posibilitando la aparición de actividades a cielo abierto tal como sucede en la plaza que tiene a sus pies.

Memoria del Autor

Visitas. Sábado: **15-19H** / Domingo: **10-14H**

Estudio Adamo-Faiden Edificio ‘Once de Septiembre’



11 de Septiembre 3260 | Nuñez
2011 | Adamo-Faiden, arqs.

No requiere inscripción previa

‘Ubicado en un barrio que favorece el asentamiento de programas de vivienda y terciarios, el edificio combina diversidad de usos mediante la implementación de una estrategia acorde a su tamaño: en lugar de insistir en la especificidad de cada programa se trata de poner el énfasis en las características espaciales que entre ellos son capaces de compartir, postergando la determinación del uso a cada una de las futuras “conquistas” que el mobiliario de cada individuo sea capaz de realizar.

De esta forma, se plantea la construcción de seis ambientes programáticamente indeterminados pero espacialmente específicos, entendiéndose que a partir de esta aparente contradicción se abre un camino hacia la intensificación del habitar’.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **15-19H**

Edificio de viviendas 'Los Eucaliptus'

S D

Virrey del Pino 2446 | Colegiales
1941 | Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, arq.

El edificio "Los Eucaliptus", emblema del movimiento moderno en Buenos Aires, se implanta en un terreno de frente irregular que cuenta con un grupo de eucaliptus añosos. Los proyectistas toman la decisión radical de retirar al edificio al fondo del lote, dejando gran parte del mismo sin construir y conformando de este modo un parque de acceso. Esto permite que cada departamento cuente con buena iluminación, privacidad y una vista privilegiada hacia el "parque", filtrada por las copas de los Eucaliptus. Las unidades varían según su ubicación y cuentan con divisiones móviles que permiten unificar o separar los espacios. Resuelve dentro del edificio servicios comunes, algo raro para la época, como un parque y un salón con juegos, salón de lectura, restaurante, lavadero y secadero de uso común, y estacionamiento, todo eso en Planta Baja.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Casa Esquina

S D ▶

**Tte. Gral. Pablo Ricchieri y
J.P. Sáenz Valiente** | Belgrano
2017 | Nicolás Pinto da Mota y Victoria María Falcón

El terreno se caracteriza por la relación hacia el parque vecino y su posición en la esquina de la manzana. Ahuecando un sólido, compartimentando un único volumen, yuxtaponiendo varios o repartiendo el programa en una serie de volúmenes separados, todas tienen la misma búsqueda: evidenciar la continuidad del tejido urbano. Potenciar el perímetro de contacto de la vivienda con el exterior, entendiendo el lleno y vacío como un todo continuo dan sentido a este mono-volumen en esquina, articulando el vacío y evidenciando la vocación urbana del proyecto. El programa de la vivienda se fracciona en vertical, ubicando lo público en el piso intermedio, en planta baja los hijos y en planta alta los padres. Los servicios y circulaciones verticales se compactan contra el borde menos favorecido por las visuales.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H**

Edificio de viviendas Olazábal 1961

S D

Olazábal 1961 | Belgrano
1946 | Jorge Ferrari Hardoy, arq.
No requiere inscripción previa

Este edificio de departamentos en la calle Olazábal constituye un exponente claro de la arquitectura moderna que se desarrolló durante los años 30 y 40, en donde se buscaba una renovación en las formas de habitar los espacios. Encontramos los más afinados conceptos de la vivienda transformable propuesta por Le Corbusier, con espacios adaptándose al usuario desde una flexibilidad capaz de transformar su uso de diferentes maneras a través del tiempo. Esta obra de Ferrari Hardoy cumple a la perfección con los postulados modernos: asoleamiento, ventilación cruzada, economía de materiales, relación con el verde y la adaptabilidad de los espacios; es decir la proclamada 'máquina de habitar'.

Memoria del arquitecto Fernando Domínguez

Visitas. Sábado y Domingo: **13-18H**



Estudio Vila-Sebastián, arquitectos



Comodoro Rivadavia 1717 | Nuñez
2003 | Estudio VSA, arqs.

En un terreno de forma triangular ubicado en una trama atípica de la ciudad, se diseñaron estas oficinas para un estudio de arquitectura.

A partir de las aparentes restricciones proyectuales que plantan este tipo de lotes, se tomó como “leitmotiv” del proyecto revertir esta desventaja y transformarla en un desafío para optimizar el espacio.

Para esto se definió acomodar las circulaciones verticales y servicios en uno de los laterales y utilizar una estructura independiente de losas sin vigas y columnas, liberando de este modo el resto de la planta y logrando la máxima flexibilidad posible con un altísimo grado de síntesis.

Visitas. Sábado: **10-14H** y **15-19H**

Edificio de Viviendas 0Z



Ortiz de Zárate 3459 | Saavedra
2011/13 | Diego Aceto y Darío Litvinoff - Estudio Trama + Arqtipo

El edificio intenta tomar la escala barrial en su frente y contrafrente, mancomunando los patios con los vecinos linderos y retirándose en los últimos pisos, resolviendo su construcción en un piso menos que lo permitido por la norma. El proyecto retoma el patrón de la arquitectura de patios característica de muchos de los barrios porteños tradicionales. La estructura es de hormigón armado y la envolvente exterior se materializó con el ladrillo común como mono-material. Éste se dispuso de diferentes maneras tanto para recubrir pisos, paredes y techos, como para lograr distintos niveles de privacidad, luminosidad y opacidad.

La permeabilidad en el material y la incidencia de la luz a lo largo del día van cambiando las cualidades espaciales del edificio y sus ámbitos.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H**

Venue



Zapiola 1085 | Colegiales
2014 | Lerner, Raffo, Arqs.

En una parte de la ciudad donde las casas dejan lugar a las nuevas edificaciones, optamos por la contradicción como tema para integrar este proyecto al barrio existente.

El proyecto en términos de espacialidad, lenguaje y materialidad tenía que ser no sólo moderno, sino agragar elementos que aporten un claro diferencial en ese sentido.

Se lograron plantas libres agrupando servicios, reduciendo circulaciones y trabajando con el diseño estructural.

El cliente pidió una fachada diferente y de acrílico. Desarrollamos una doble capa: carpintería de aluminio en la interior, y para la exterior un filtro visual/acústico, compuesto por paneles modulares de acrílico termoformado serigrafiado autoportantes, anclados sobre estructura independiente.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H**



Edificio de Oficinas HIT 3



La Pampa 1391 | Belgrano
2015 | Alejandro Gawianski

HIT3 es un edificio con identidad propia, concebido con un concepto innovador, tanto en sus formas como en sus funciones. El emplazamiento en esquina, con orientación sur, busca obtener máxima iluminación natural. La fachada se generó a través de parasoles verticales, rítmicamente ubicados sobre una directriz curva desfasada en cada piso, logrando una ilusión de movimiento que cambia de aspecto según el punto de vista o la incidencia de la luz. El juego de luz y sombras se acentúa según la posición del sol, provocando una experiencia dinámica al espectador en su recorrido. Las plantas libres y totalmente vidriadas, generan vistas excepcionales al espacio urbano y al verde del parque.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H

Jardín de Infantes 'JACARANDA'



Grecia 3273 | Nuñez
2008 | Irene Joselevich, Ana Rascovsky, arqs.

‘Esta obra parte de la idea de un jardín de infantes que se exprese como tal, alegre, lúdico, simple y austero, pero con una fuerte imagen institucional.

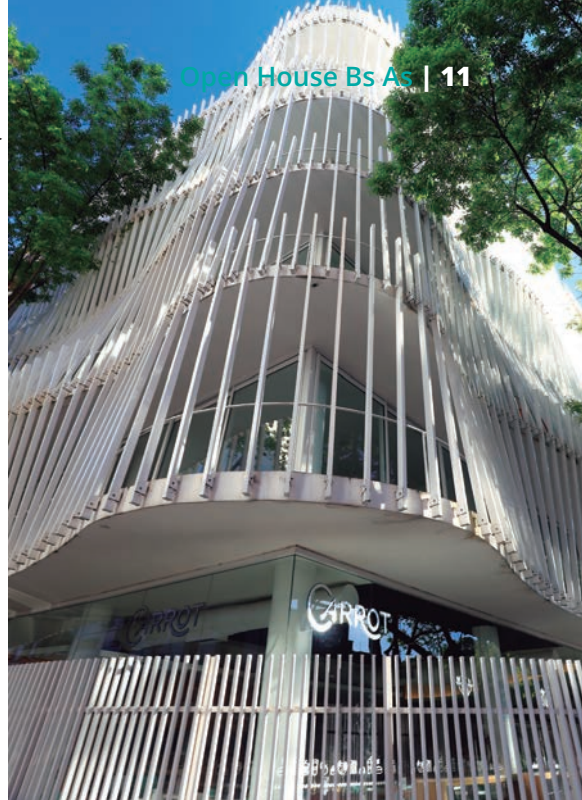
Pretende crear espacios que sean generosos para desarrollar cómodamente todas las actividades del jardín de infantes, dotado de condiciones de alto confort y construido con estándares de alta seguridad y calidad.

Se detectó que los temas importantes eran la escala y la relación aula-patio.

En consecuencia, se utilizaron las circulaciones interiores entre aulas del frente y contrafrente, en ambas plantas, como patio interior. El aula se percibe como una caja contenida dentro de otra de mayor tamaño, la luz atraviesa todo el edificio, desde la calle hasta el patio del fondo’.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Domingo: 10-14H



Edificio de viviendas Juana Azurduy



Juana Azurduy 1635 | Nuñez
2016 | Estudio BAAG

No requiere inscripción previa

Juana Azurduy es un edificio de vivienda multifamiliar ubicado en una manzana que tiene la particularidad de tener la mitad de su superficie destinada a una escuela, poblada de platanos añejos y fresnos.

El edificio, da una respuesta urbana entendiendo a la medianera lindera a la escuela como una fachada, y no como un muro ciego.

Explorando las posibilidades del ladrillo macizo se proyectaron "fajas" horizontales de 90 cm de altura que recorren los dos bloques de unidades, conformando muros ciegos y muros cribados calibrando y acentuando las visuales. Cada balcón, terraza y ventana tiene una espacialidad singular, generando dobles alturas, expansiones con parasoles, pantallas que dan privacidad, o visuales enmarcadas.

Memoria de autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H



La Abadía - Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos

Gorostiaga 1908 | Belgrano
1914/2015 | Eleuterio González
No requiere inscripción previa

El antiguo monasterio de la Abadía comenzó a construirse en el año 1924, proyecto delineado por el presbítero Eleuterio González. La construcción de los distintos sectores se prolongó durante más de seis décadas.

En 1940, una reforma significó la modificación del espacio central. Ese mismo proyecto, contempló la renovación de los baños e incorporó un ascensor y calefacción central, un concepto moderno para la época. Los materiales nobles se hacen presente a cada paso: roble de Eslavonia para los pisos con grandes trabajos de guardas, molduras en cielorrasos, mármoles en escaleras y baños, boiserie en los ambientes y distintas expresiones artesanales, como las de sus balcones, fuente exterior y portón de ingreso. El actual Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos es el resultado de la puesta en valor de más de 5000m2 de espacios amplios y jardines.

Visitas. Sábado y Domingo: **12-19H**

Pasaje `Arribeños´

S D

Arribeños 2346/52 | Belgrano
1927/28 | J. E. Birabén y E. Lacalle Alonso, arqs.

Atractivo conjunto `neocolonial´ de 19 viviendas en planta baja para clase media, agrupadas en torno a un peculiar pasaje de acceso restringido.

Resultado de interesantes exploraciones de la primer etapa del estudio de los arquitectos, Birabén y Lacalle Alonso, en este caso también morada del primero, que a posteriori terminaría adoptando un lenguaje moderno para sus obras venideras.

Si bien la organización dispuesta para el conjunto permitió la construcción del mismo en dos etapas -el ala derecha mas antigua con carpintería de madera y la izquierda resuelta con elementos metálicos- la contundente imagen de conjunto no se vió alterada debido a su disposición con jardines delanteros, que dan privacidad a las funciones internas, generando un comedor donde la masa muraria de rústicos revoques blancos y vegetación abundante, se alternan continuamente.

Visitas. Domingo: **10-14H / 15-19H**

Quintana 4598

S D

Quintana 4598 | Saavedra
2013 | IR arquitectura

Es un edificio de 12 unidades funcionales. Hay tres departamentos por planta en los que sanitarios, guardado y espacio para cama se organizan en una pieza adosada de lado al espacio mayor. Los programas de uso determinado, aprovechan los 3m de altura libre y se condensan por superposición. Esta operación otorga un gran volumen de aire a la zona dinámica y mutable de la vivienda.

La planta se completa con una cuarta unidad de mayores dimensiones, que se rige por el mismo criterio de organización, aunque en este caso el "mueble" se dispone a sus espaldas, para explotar el frente más favorable. Los espacios comunes en el edificio complementan a las viviendas mínimas en términos sociales, exhortando la interacción entre los usuarios.

Al sistema de recirculación de agua, se le suman un biodigestor y paneles de precalentamiento solar de agua.

Memoria del Autor.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Sucre 4444

§ D

Sucre 4444 | Villa Urquiza
2013 | Javier Esteban y Romina Tannenbaum, arqs.

El edificio se encuentra en el barrio de Villa Urquiza, una zona residencial de baja densidad donde conviven casas y pequeños edificios.

Teniendo en cuenta esta situación se tomó la decisión de retirarlo tres metros de la línea municipal, disminuyendo así el impacto en la cuadra.

La construcción alberga 16 departamentos que se organizan en dos bloques de cuatro pisos cada uno, liberando la planta baja, ambos están unidos por circulaciones a cielo abierto conformando a su vez dos patios.

La fachada está compuesta por dos sistemas: vigas de hormigón visto y postigos plegadizos de chapa perforada. Este último le da un carácter de uniformidad en constante movimiento.

Memoria del autor.

Visitas. Domingo: 15-19H



Casa Scout

§ D

Cnel. Niceto Vega 4777 | Palermo
2014 | Estudio BAAG, arqs.

No requiere inscripción previa

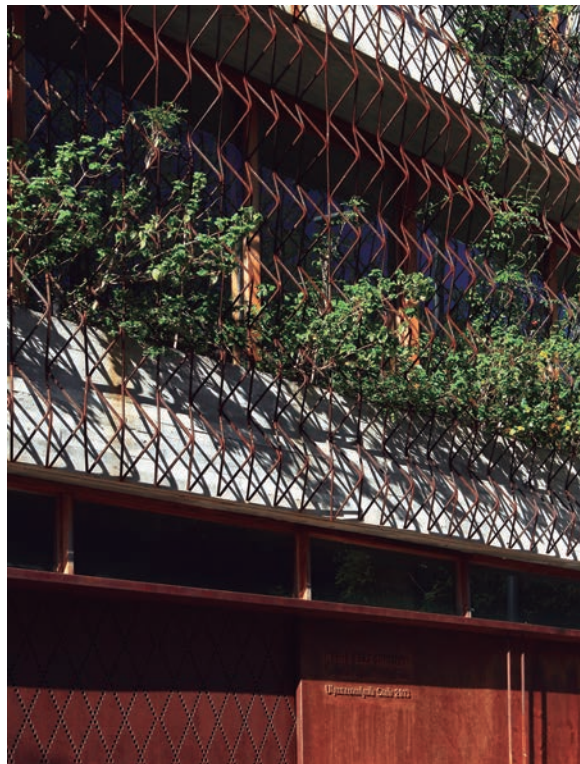
El proyecto para la sede de una agrupación scout tuvo como vocación generar un espacio integrador, que entendiéndose la importancia del trabajo grupal y el respeto por el medio ambiente y el entorno.

La casa se organiza alrededor de un área central conformada por patios y vacíos en doble altura que generan un espacio interior protagonista. Sobre una serie de losas dispuestas como bandejas alternadas, se ubican las ramas scouts, las cuales se comunican hacia el centro de la casa a través de paneles que se abren o tabiques de madera que se corren. Una malla metálica cubierta de vegetación envuelve las fachadas y el techo.

Esta trama hace las veces de filtro solar, de cortina térmica e insinúa una atmósfera propia de un escenario natural, recreando el espíritu de la casa en el árbol.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H





Edificio de viviendas Acuña

S D

Acuña de Figueroa 1569 | Palermo
2014 | Estudio Abramzon y Estudio ZZ, arqs.

La obra se emplaza en Palermo, zona donde predominan las casas unifamiliares y la tranquilidad que caracteriza los barrios residenciales.

El edificio se proyectó evitando invadir la línea municipal y retirando el tercer piso, característica que se puede observar en el perfil urbano mediato.

El patio entre los volúmenes se mancomuna y convive con los patios de los linderos. La relación con la ciudad se garantiza además mediante la planta baja permeable.

El edificio cuenta con varias tipologías de unidad, a las cuales se accede por medio de una pasarela abierta. Esto genera que las plantas son todas distintas, generando en los accesos distintos recorridos.

Se utilizaron materiales que no requieran una posterior protección y que no pierdan su esencia y su expresividad.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: 10-14H

Condominio 'El Salvador'

S D

El Salvador 4753 | Palermo
2001 | Lacroze, Miguens, Prati, Abramzon,
Iglesias Molli, arqs.

El edificio tiene la vocación de acomodarse al entorno sin romper con la identidad del barrio. Está conformado por dos bloques de vivienda que se articulan por un patio, el cual recupera el espíritu de la tipología PH, una de las más típicas de la zona.

Su fachada a su vez está compuesta por distintas piezas que articulan la relación con los vecinos y se retiran gradualmente del frente disminuyendo el impacto que la altura del edificio pueda generar en el perfil urbano. Si bien dichas piezas desmaterializan la caja muraria que caracteriza a la cuadra, recomponen sus aristas, manteniendo el ritmo que el loteo de 8,66 metros le da a la manzana de Buenos Aires.

El equilibrio entre materiales cálidos y el hormigón y vidrio terminan de darle al edificio una identidad contemporánea que convive armónicamente con el entorno edificado.

Visitas. Sábado: 15-19H

Edificio Donado 1971 'Entreverdes'

S D

Donado 1971 | Villa Urquiza
2016 | Estudio Abramzon - Estudio ZZ arquitectos

Un Parque Lineal democratiza el espacio público ensanchando veredas.

Sol de mañana sobre el pulmón de manzana.

Sol por la tarde y amplias vistas sobre la anchísima vereda.

Sol y Aire realizan eficazmente su cotidiana labor.

Enchape de medianera sobre Donado. Prolijidad urbana, remate del Parque.

Tres patios internos: Conexión interior-exterior. Vínculo circulatorio, escalera plegada y grilla-jardín vertical. Remate circulaciones horizontales de piso.

Modulación, flexibilidad y libertad en armado de unidades.

Largas bandas horizontales, cintas de piedra disciplinada. Unos pocos desalíneos formales para alinear la atención.

Iluminación, ventilación, vistas, balcones, terrazas, patios, Parque Lineal, Plaza. Vivir entre espacios verdes. Vivir Entreverdes

Visitas. Sábado: 10-14H

Edificio Giribone Estudio Ventura-Virzi



Giribone 663 | Chacarita
2011 | Ventura-Virzi, arqs.

No requiere inscripción previa

El edificio está compuesto por siete unidades diferenciadas en dos volúmenes separados por un patio y unidos por un sistema de circulación vertical.

El patio está pensado como un lugar de encuentro, y se manifiesta como verdadero espacio público a través del cual se generan tanto los accesos a cada unidad como las relaciones estructurales, materiales y expresivas del edificio.

La estructura de hormigón resuelve los problemas de sostén y genera el espacio arquitectónico y expresivo del edificio.

En las fachadas se trabajó con un sistema de filtros metálicos que se comportan como tamiz de la luz, cerramiento y sistema de seguridad; son además, los que generan una imagen particular del edificio.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**



Edificio de Viviendas Maure



Maure 3320 | Colegiales
2005/06 | **2007/08** | V. del Puerto - H. Sardín +
D. Colon, arqs. / B. Berson y H. Sardín (interiorismo 2ºA)

No requiere inscripción previa

Se trata de un edificio que quiere convertirse en jardín vertical. Un gran arco metálico enmarca y envuelve al edificio.

Este artefacto bioclimático cultivado con bignonias brinda protección solar al oeste y sombra en el último nivel generando un espacio de transición entre lo público y lo privado, entre el exterior y el interior.

A manera de ecosistema urbano, en él conviven armónicamente vegetación, mariposas y los pájaros que allí anidan. Las unidades son contenedores rectangulares de 60 m2 con planta libre, con un baño cilíndrico central que organiza el espacio, y permite infinitas variantes de armado.

La concepción de un espacio indeterminado permite una forma de habitar desregulada, es un planteo versátil que posibilita los futuros cambios. Memoria de Autor

Visitas. Domingo: **15-19H**

Edificio Darwin Ex talleres E. Dell'Acqua y Cia.



Darwin 1154 | Villa Crespo
2017 | Estudio Ceбра
Arqs. Belén Marreins; Lucila Matteo; Cecilia Cambeses

No requiere inscripción previa

Edificio ubicado en el barrio de Villa Crespo, construido entre 1906 y 1908 a pedido de la casa Enrico Dell'Acqua y Cía., para instalar talleres de confecciones e hilanderías de lana y algodón.

Sede de casa FOA en 1989, fue remodelado y subdividido en 67 lofts de entre 100 y 200 m2 cubiertos.

En 2017, se realizó una reforma integral en dos lofts anexos, para alojar la sede porteña de una empresa especializada en marketing y tecnología. El estudio se encargó de reestructurar y actualizar el espacio. Se reacondicionaron las instalaciones procurando mantener a su vez, las virtudes espaciales de la tipología, sus muros de mampostería, estructura metálica y bovedillas de ladrillo originales.

Visitas. Domingo: **15-19H**

Colegio 'Ecos' Escuela Secundaria

S D

Serrano 930 | Palermo
1995 | Chiurazzi-Díaz-Díaz, arqs.
No requiere inscripción previa

La preservación de los árboles fue una de las premisas del proyecto. De allí surge la posición de los edificios que componen el conjunto. Éstos se inclinan, se retiran, se curvan y se repliegan para enmarcar la añosa arboleda. Se conectan entre sí por escaleras y puentes conformando la calle arbolada de acceso que desemboca en el patio-plaza. La cesión de dos palmeras a la vereda genera un umbral: interfase entre la ciudad y la escuela.

La Escuela Ecos ha recibido los siguientes premios: Premio "Década 2005", Fundación Oscar Tusquets Blanca -España- y Fundación UP Premio "20 Obras de la Última Década", MNBA, 1998; Mención honorífica, Premio "Arquitectura para la Educación", UNESCO, 1995'. Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: 10-14H y 15-19H

PH Lavalleja

S D

Lavalleja 957 | Villa Crespo
2017 | CCPM arquitectos
No requiere inscripción previa

En un mismo lote conviven una serie de propiedades privadas de vivienda, dispuestas en planta baja y comunicadas por un pasillo. PH Lavalleja es la última propiedad de esta serie, la más alejada de la calle.

El PH se encuentra en un tejido en transformación. El lote mismo es hiperdenso y bajo, mientras que sus terrenos colindantes contienen edificios de vivienda en altura con planta baja libre. Las vistas desde estos edificios enmarcan el escenario donde emerge la arquitectura en el pulmón de manzana, abriendo las posibilidades hacia un espacio público. La actualización consiste en desmontar todas las cubiertas existentes y reemplazarlas por una envolvente continua que encadena los lugares públicos de la casa, mediando entre interior y exterior. Los ritmos de la infraestructura existente y las restricciones perimetrales son compatibilizados para generar la continuidad de la envolvente. Memoria de Autor, Fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14 H y 15-19H



GU2787

S D

Gutenberg 2787 | Agronomía
2017 | Arqtipo y SCANW, arqs.
No requiere inscripción previa

Emplazado en una manzana atípica, frente a las vías del F.F.C.C. San Martín el edificio intenta completar máximo volumen edificable, conformando una caja horadada, generando patios o terrazas hacia el perímetro de fachada, reconstruyendo su envolvente exterior a través de una piel de bloques de hormigón prefabricado in situ, que intenta mitigar los ruidos y permite regular los gradientes de privacidad, luminosidad y opacidad en relación al exterior.

En el proyecto se propuso como una investigación material, que permita al usuario experimentar múltiples relaciones con el edificio y con su entorno, la relación interior-externo, la incidencia de la luz, sus cualidades espaciales y los ámbitos de las unidades habitativas.

Memoria del autor, fragmento

Visitas. Sábado: 10-14H

Vivienda Malabia 933 Fábrica de Chocolates

S D

Malabia 933 | Villa Crespo
2014 | Estudio AI, arquitectos.

Los jóvenes arquitectos argentinos Mateo Paiva y Esteban Erlich, con estudio propio en NYC y seis años de experiencia en el estudio Rafael Viñoly, proyectaron un edificio de espacios modernos, altos, luminosos, con patios individuales.

A diferencia de otras tendencias arquitectónicas que aprovechan al máximo la ocupación del suelo, este proyecto inmobiliario con reminiscencias de un legado cultural urbano aún muy presente en la zona, la casa-chorizo, se extiende hacia el corazón de la manzana con el desafío rector del respeto por el aire y los espacios verdes.

Sus diferentes tipos de departamentos, semipisos, lofts y ateliers se conectan por un corredor verde que se prolonga en el espejo de agua de una pileta de natación en altura y un jardín común.

Memoria del autor

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H** Domingo: **10-14H**



Librería `Fondo de Cultura Económica`

S D

Costa Rica 4568 | Palermo
2017 | Estudio Clorindo Testa, Juan Fontán, O. Lorenti,
arquitectos

No requiere inscripción previa

El edificio del FCE fue concebido a partir del diálogo que se establece con la plaza Armenia que se encuentra "en-frente". El terreno es entre medianeras y tiene una superficie de 408,50m² (8,58m X 47,54m).

La superficie de la planta baja tiene usos mixtos, exposición y venta de libros, y una cafetería con su expansión. Una escalera abierta comunica con la primera planta de exposición y ventas. En el segundo piso se ha ubicado un auditorio no permanente y en el tercero, se ha dispuesto un entrepiso con usos múltiples.

El subsuelo se ha aprovechado para la ubicación de los archivos y servicios. Existe un pasillo que te lleva "al fondo", los invitamos a que pasar por él. Memoria de autor

Visitas. Sábado: **10-14H**

Monte

S D

Maure 3910 | Chacarita
2016 | Florencia Rodríguez y Pablo Guerson, arqs.

Fue creado en el 2016 como espacio de encuentro, estudio, generación y difusión de contenidos sobre arquitectura y cultura urbana. Desde el 2017, también funciona como base de la editorial Lots of Architecture—publishers, trabajando en las publicaciones -NESS y -NESS.docs.

Durante el 2016 se realizaron una serie de conferencias públicas con invitados nacionales e internacionales como Aaron Betsky, Decano de la Frank Lloyd Wright School of Architecture; la conferencia y panel de discusión Acerca del Paisaje y, en conjunto con Revista PLOT, el Panel de discusión sobre Obra Pública en Buenos Aires y la mesa redonda titulada "¡Oh Sí, Viernes Posmoderno!" entre otras.

Como parte del Ciclo Colaboratorio junto a Galería Monoambiente, Monte recibió a los curadores del Storefront for Art and Architecture; del Canadian Centre for Architecture; de LIGA y Productora; a los socios de S-Ar Arquitectura y a Luis Urculo.

Visitas. Sábado: **15-18H**

Edificio de Viviendas Acha



Mariano Acha 1973 | Villa Urquiza
2011 | Monoblock, arquitectos.
No requiere inscripción previa

Las viviendas Acha son la revisión de las posibilidades de los lotes entre medianeras y la expresión material de los edificios. Combinan diferentes tipologías que refieren a diferentes formas urbanas de vivir, desde unidades más introspectivas, unidades flexibles que admiten usos por fuera del habitar, y unidades con gran cantidad de lugares ligados a la vida al aire libre. Acomodan su volumetría para lograr, a partir de su tercer nivel, rotar las lógicas del lote tradicional de Buenos Aires, consiguiendo un frente en el lateral, que coincide en este caso con las mejores orientaciones y las mejores vistas. Desarrollan un capítulo más en la secuencia iniciada por el estudio sobre los edificios de hormigón visto, constituyendo un nuevo capítulo que pretende hacer un aporte a la revisión que deseamos sobre el extenso y denso problema de los edificios de vivienda contemporáneos en las ciudades cada vez más densas.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H

Edificio de Vivienda ZM



Zamudio 4764 | Villa Pueyrredón
2015 | Diego Aceto y Darío Litvinoff - Estudio Arqtipo

Ubicado en el barrio de Villa Pueyrredón, se emplaza en un lote de 8,66x24m, que cuenta con la posibilidad de construir todo el predio. El edificio toma la escala barrial, generando volúmenes escalonados, y reinterpretando el tejido tradicional, mancomunando patios con los linderos.

La envolvente exterior se materializó con bloques prefabricados in-situ cuya variación en su disposición y escalas permitieron alternancias y gradientes de privacidad, luminosidad y opacidad. El programa se desarrolla en tres pisos de altura, e indaga tanto en las articulaciones volumétricas como en la diversidad de sus unidades habitativas, generando retranques, socavados y escisiones que le otorgan las cualidades espaciales deseadas. Memoria del autor, Fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H



◀ Viviendas en el Pasaje



Pasaje Russell 5058 | Palermo
2012 | Estudio Rietti-Smud y Asoc. arquitectos,
Ana Smud

El pasaje Russell, ubicado en el barrio de Palermo, es el lugar elegido para la construcción de un edificio compuesto por 7 viviendas, 3 al frente y 4 al contrafrente.

La construcción asume al pasaje como protagonista del proyecto. El retiro de todo el edificio permite que la fachada sobre la línea municipal mantenga el carácter residencial del lugar, construida además con materiales permeables prolongando las visuales en ambos sentidos.

Cada unidad fue proyectada como un espacio flexible, que incorpora a su programa una generosa expansión, posibilitando la realización de actividades a cielo abierto.

Memoria de autor

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H

Biblioteca Nacional Argentina

S D ▶

Agüero 2502 | Recoleta

1962/92 | F. Bullrich, A. Cazzaniga de Bullrich y Clorindo Testa, arqs.

No requiere inscripción previa

Luego de un prolongado raid arquitectónico de treinta años, iniciado con un concurso de proyectos en octubre de 1962, sobre el terreno que perteneciera a la quinta Unzué -ex residencia presidencial-, irrumpe con notable potencia expresiva la arquitectura 'brutalista' de esta pieza arquitectónica única, en el recinto verde conformado y contrastado por los densificados bordes edilicios urbanos.

La división programática en organismos funcionales independientes articulados mediante plazas y terrazas, la exaltación y concentración de su estructura en cuatro pilares, la inserción de 'cápsulas espaciales' colgadas de su estructura, así como la manipulación plástica del hormigón visto, constituyen las características singulares que lo convierten en un hito urbano sin precedentes.

Visitas. Sábado y Domingo: 10H / 14H / 16H



Edificio para la Cooperativa VAYA

S D

Guemes 4426 | Palermo

1948 | Fermín Bereterbide, Arq.

El edificio de la cooperativa VAYA (Vivo, Adquiero y Ahorro) forma parte de un grupo de edificios diseñados por Fermín Bereterbide de tipo pabellonario, dentro de los cuales se encuentra también el edificio para el Hogar Obrero de Caballito.

La preocupación del arquitecto en este tipo de proyectos fue el correcto asoleamiento y la ventilación razonable de todos los departamentos que conforman el edificio, y a su vez, lograr que todas las unidades tengan las mismas características funcionales de confort y de relación con los espacios verdes.

De estas premisas surge la implantación atípica que presenta el edificio. Ubica el pabellón separado del perímetro del lote aumentando, de este modo, la relación del edificio con el jardín de planta baja y, desfasando las unidades logra que todas cuenten con tres orientaciones. Se vincula con los vecinos con ajustes que enrasan las alturas de los edificios existentes.

Visitas. Sábado: 10-14H



Edificio Ciudad de la Paz 37



Ciudad de la Paz 37 | Palermo
2016 | Gustavo Robinsohn, Nestor Hernández, arqs.

Un lote profundo permitió distribuir lo construido en dos bloques separados por un patio de dimensiones máximas, confiriendo a todas sus unidades los beneficios de la iluminación y la ventilación cruzada. En una planta baja alta, dos viviendas en dúplex se apropian de los fondos, mientras un local de generosa altura se ubica hacia la calle. Las plantas del 1° y 2° piso de unidades divisibles concentran accesos a las unidades, cocinas, baños y balcones en la franja central de cada bloque, sobre una losa baja que resuelve el espesor necesario para el desarrollo de los recorridos horizontales de la instalación sanitaria, y a la vez define una escala espacial menor en dichos lugares, despejando las áreas de estar y dormir como espacios limpios y puros. Por otro lado, arma las vigas de una estructura de luces sencillas y económicas en el simple pliegue de su losa. Memoria de autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H

Estación de Subte y túnel Facultad de Derecho



Av. F. Alcorta y Julio V. González | Recoleta
En construcción | Sbase

La Línea H se extiende desde Parque Patricios, donde actualmente nace en la estación Hospitales, y culmina en la estación Las Heras. Su función principal es vincular el resto de las líneas de transporte subterráneo, conectando además las zonas sur y norte de la ciudad. Tiene una extensión de 7.2 kilómetros y es utilizada por más de 130.000 mil pasajeros por día hábil. La estación Facultad de Derecho representa el avance de uno de sus extremos y aproxima a la línea a su trazado definitivo. En la visita se podrá recorrer tanto la obra en construcción de los túneles, construidos con una nueva tecnología de excavación, como la nueva estación, que añade un nuevo eslabón al "Paseo Turístico-Cultural Subterráneo del Tango".

Importante: ES INDISPENSABLE PARA EL INGRESO A LA OBRA EL USO DE CALZADO CERRADO Y VESTIMENTA CÓMODA.

Visitas. Sábado: 10-14H



Galería Quimera



Guemes 4774 | Palermo
2012 | Natalio Churba

No requiere inscripción previa

Quimera es una galería de arte contemporáneo que funciona como plataforma para el desarrollo de proyectos curatoriales, expositivos, educativos y editoriales. Desde sus inicios en 2012 logró posicionarse entre las galerías de arte joven más reconocidas de Buenos Aires, participando además en importantes ferias nacionales e internacionales.

El equipo de Quimera trabaja a la par de sus artistas, con una dinámica horizontal y colaborativa, tanto para el armado de proyectos expositivos como para el desarrollo profesional de sus carreras. A su vez, la galería fomenta el diálogo interdisciplinario invitando a curadores, artistas y teóricos para realizar actividades educativas, acompañar los proyectos curatoriales y aportar textos críticos en las publicaciones. Memoria de autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H

Laboratorio Dr. M. Schere

S D

Juncal 1720 | Recoleta
1965 | Amancio Williams, arq.

El edificio tiene como búsqueda principal la flexibilidad y permeabilidad espacial. En ese sentido, la tecnología aplicada y el programa intentan evitar interrupciones en los espacios de trabajo.

Las losas son nervuradas para evitar apoyos intermedios. Las columnas y el paso de instalaciones son absorbidos por las medianeras y el núcleo central.

La escalera, compuesta por elementos estructurales livianos en equilibrio, es completamente etérea.

Los cielorrasos y muros medianeros conforman una superficie continua que junto al cerramiento de vidrio y aluminio de frente y contrafrente y al retiro de planta baja, logran un edificio de gran transparencia, fluencia espacial y luminosidad.

Visitas. Sábado: 10-14H

Museo de Arte Decorativo Residencia Errazuriz Alvear

S D

Av. del Libertador 1902 | Palermo
1911 | René Sergent, arq.
No requiere inscripción previa

El Museo Nacional de Arte Decorativo fue creado en 1937 en la residencia Errázuriz-Alvear. El edificio de estilo ecléctico francés y su patrimonio artístico justificaron la creación de un nuevo museo.

El arquitecto francés René Sergent que a principios del siglo XX trabajó en París, Buenos Aires y Nueva York, realizó el proyecto de la residencia en 1911. Trabajaba en equipo con especialistas en interiores y jardines. Para la residencia Errázuriz-Alvear los elegidos fueron Henri Nelson, George Hoentschel, André Carlhian y el paisajista Achille Duchêne.

Los materiales fueron traídos de Europa y para algunas tareas específicas como la realización de estucos vinieron artesanos europeos.

Visitas guiadas 14:30 - 15:30 - 16:30 y 17:30

Visita Especial: Sábado 17 hs. "Diseño, arquitectura y decoración" prof. Elida Masson.

Visitas. Sábado y Domingo: 14-19H

MARCO Museo de Arquitectura

S D

Av. del Libertador 999 | Retiro
1915/2008 | Scott & Hume

Abierto al público en diciembre de 2000. Perteneció a la SCA y es el primer y único Museo de Arquitectura y Diseño de la República Argentina. Emplazado en el cruce de las avenidas del Libertador y Callao, es parte del circuito cultural de Recoleta conocido como "milla de los museos". El edificio fue construido en 1915 como abastecedor principal de agua del complejo ferroviario de Retiro, siendo un ejemplo destacable de la arquitectura para infraestructuras de origen inglés, desarrollada en el país a principios del siglo XX.

Cuenta con una superficie cubierta de 400 m² distribuidos en cinco plantas—planta baja, tres niveles elevados y un subsuelo. Cada nivel, de aproximadamente 80 m², se encuentra acondicionado para el montaje de exposiciones y para la realización de proyecciones, actividades y reuniones. El objetivo principal es difundir en la comunidad la importancia y el valor social de la Arquitectura y el Diseño.

Visitas. Sábado y Domingo: 13-19H



Museo Evita

S D

Lafinur 2988 | Recoleta
1923 | E. Pirovano, arq. / **2002 Refuncionalización**
No requiere inscripción previa

La casa que es sede del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-Museo Evita fue construida a principios del siglo XX para la familia Carabassa en la esquina de Lafinur y Juan María Gutiérrez.

En el año 1923 el arquitecto Estanislao Pirovano realizó una intervención de reciclaje y obra nueva, siguiendo los lineamientos de la llamada corriente de restauración nacionalista. Esta obra de remodelación conjugaba elementos platerescos y del renacimiento español e italiano en un desarrollo de tres niveles y torre.

En 1948 la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón compra la casa para que funcione allí el Hogar de Tránsito N° 2. En 1999, la casa fue asignada al INIHEP, dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación. El Museo fue inaugurado el 26 de julio de 2002 al cumplirse 50 años de la muerte de Evita.

Visitas. Sábado y Domingo : **11-14H / 15-18H Taller de Niños**

Casa Museo Xul Solar

S D

Laprida 1212 | Palermo
1987/93 | Pablo Tomás Beitía, arquitecto.
No requiere inscripción previa

El museo fue construido en lo que era la casa del artista Xul Solar, bajo las directivas que él había dejado. Debía transformarse en un lugar de encuentros culturales. La remodelación y ampliación fue concebida interpretando la particular cosmovisión pictórica del artista. Se dispuso de un salón para actividades culturales múltiples, el Pan Klub, complementado por tres salas de exposición que rodean el salón principal, y a la vez funcionan como miradores. La arquitectura participa de la escena del arte. Su forma define como se miran los objetos. Las fisuras, planos, antiguos muros y escaleras realizan una rica composición espacial. Sus condiciones de iluminación enriquecen la espacialidad. La luz da efectos estéticos al lugar de manera cenital, para no dañar las obras. En el interior, el tratamiento de las superficies y texturas enriquecen sustancialmente el espacio y dan forma a la remodelación del museo.

Visitas. Sábado: **15-19H**

Palacio Piccaluga

Marcelo T. de Alvear 1560 | Recoleta
1866/1925 | Domingo Donati, arq.

Edificio correspondiente a la tipología residencial "petit hotel", de gran adhesión a principios del siglo XX. Se trata de una versión minimizada del "grand hotel", tipología muy difundida en la aristocracia francesa.

La misma organiza el programa en estratos, acomodando los servicios en la planta inferior, dejando el primer piso como "piano nobile", y el resto de los niveles como dormitorios y salas privadas de los propietarios.

Su autor emigró a nuestro país luego de formarse en la Academia de Brera (Milán, Italia) y construyó numerosas obras en Mar del Plata y Buenos Aires. Su obra se destaca por la incorporación de pequeños patios que abastecen de luz a los sectores más oscuros de la planta permitiendo desarrollar una multiplicidad y versatilidad de espacios poco frecuentes para este tipo de edificaciones.

Visitas. Acceso exclusivo voluntarios Open House.



Edificio Polo Científico-Tecnológico

S D

Godoy Cruz 2270 | Palermo
2009/2015 | Estudio Parysow arqs. | R. Parysow,
 E, Schargrodsky, J. Parysow, Estudio Hauser Ziblat, Asoc.

Conjunto de edificios agrupados que funciona como sede de diferentes instituciones relacionadas con la ciencia y la tecnología. Está ubicado en el predio donde se encontraban las bodegas Giol, en el barrio de Palermo.

La primera etapa del proyecto fue inaugurada en el año 2011 dándole lugar al Edificio para el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, y los institutos de Investigación. La segunda y última etapa inaugurada en el año 2015, contempló la construcción de la nueva sede administrativa del CONICET, un Museo Interactivo Educativo de Ciencia y un Auditorio.

Los edificios comparten un subsuelo unificado donde se alojan servicios comunes y estacionamientos y por medio de un basamento a nivel +1,15 m entre la LM y los edificios se materializa la explanada de accesos.

Visitas. Sábado y Domingo: **13H / 16H**



Edificio Line Park Office

S D

Salguero 3350 | Palermo
2016 | Anchezar, Santagada, arqs.
No requiere inscripción previa

La morfología del terreno, entre dos vías de ferrocarril determina la estructuración espacial del edificio, distribuyendo el programa en una barra paralela a éstas y al río.

La tipología de la planta propone una concepción espacial para oficinas no sólo modular y flexible; la longitud de la misma supera en 10 veces su ancho, de manera que la totalidad de los espacios de trabajo se encuentran a no más de 5 metros de la fachada. El núcleo vertical, tectónico y concreto, alberga servicios y circulaciones, y establece el punto fijo hacia donde se diluye el espacio lineal de cada planta.

El nivel inferior se quiebra hacia la calle Salguero, ganando el asoleamiento para la plaza de acceso, articulando el espacio urbano con el local gastronómico de PB y el espacio exterior del edificio a 2,50 metros sobre el nivel de vereda y ubicando el acceso principal por sobre la cota inundable.

Memoria del Autor.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-19H**

SENS Paraguay

S D

Paraguay 5565/75 | Palermo
2017 | ATV arquitectos (Azubel-Trabucchi- Viggiano)

Ubicado en una calle de poco tránsito en el barrio de Palermo Hollywood. Este proyecto retoma la búsqueda experimental del estudio donde la estructura de hormigón es eje de la problemática, capaz de definir los espacios y sus relaciones tanto interiores como exteriores. Cada elemento que lo compone se hace expresivo y denota su relación tectónica en cuanto a las partes y a la totalidad de la obra.

Dicha estructura permite desarrollar expansiones de medidas poco convencionales que se alternan con vacíos y dobles alturas, buscando hacer de la propiedad horizontal una tipología que retome el espíritu de la casa desde su relación con los espacios exteriores.

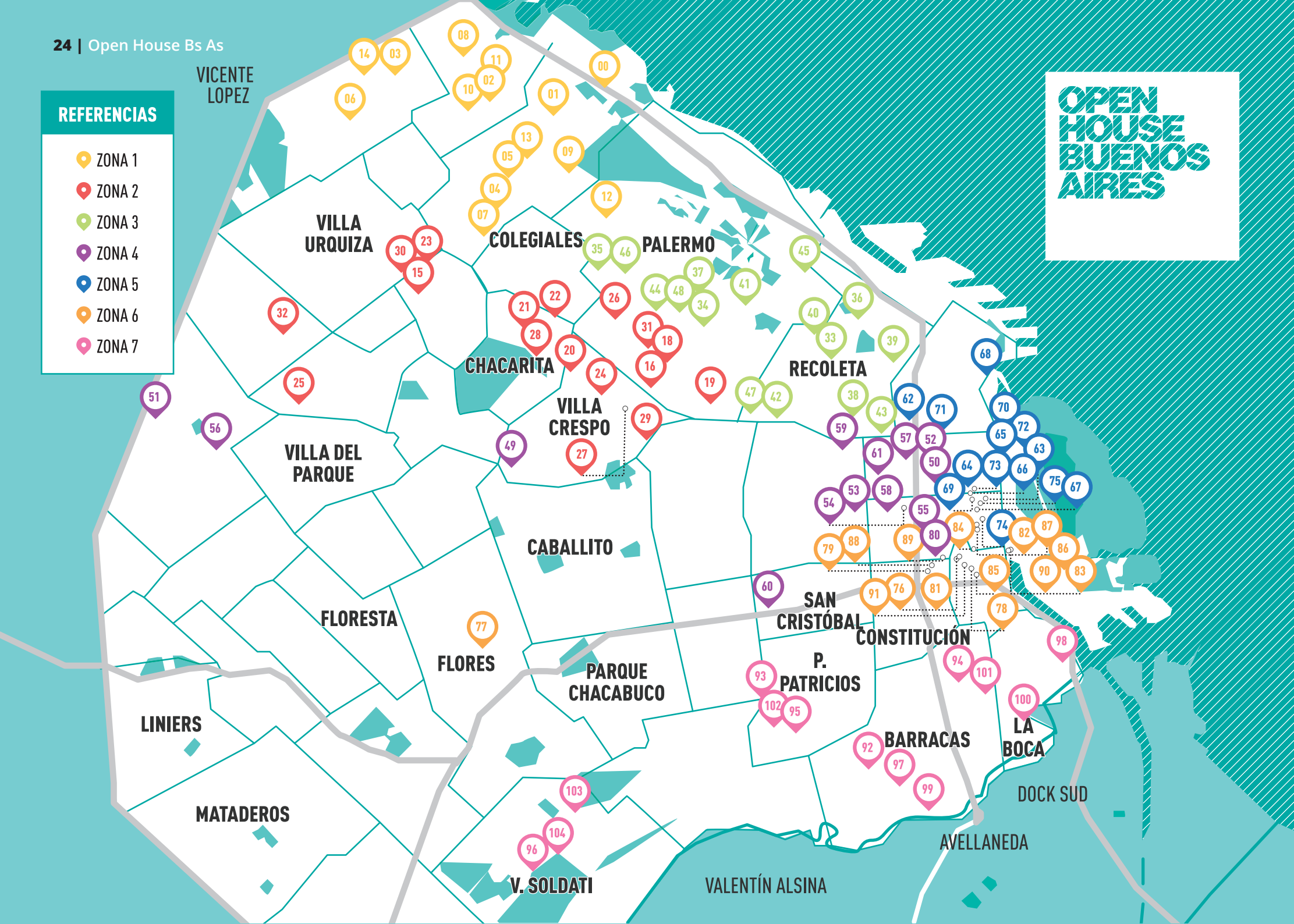
Funcionalmente el edificio presenta en los primeros seis niveles, unidades de dos y tres ambientes que se desarrollan en concordancia con el tema propuesto, haciendo evidente cuales son los elementos estructurales y cuáles no.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

VICENTE LOPEZ

REFERENCIAS

- ZONA 1
- ZONA 2
- ZONA 3
- ZONA 4
- ZONA 5
- ZONA 6
- ZONA 7



Edificio de viviendas Soler



Soler 3480 | Recoleta

2016 | Monoblock

No requiere inscripción previa

Edificio destinado a viviendas ubicado en una manzana atípica de forma triangular en el barrio de Recoleta.

La morfología del terreno fue una condicionante en el proceso de diseño, que los proyectistas utilizaron a su favor un como recurso expresivo que su vez potencia la calidad de los espacios exteriores.

Las unidades van variando su morfología a partir de los retiros de frente que configuran las expansiones de las mismas dándole identidad a cada célula y a su vez conformando una pieza urbana discontinua.

El recurso del retiro de fachada permite ademas que las terrazas tengan la mayor cantidad de luz posible.

Las cualidades de este edificio son interesantes porque se salen de la repetición de plantas iguales, y la organización de las plantas es simple, lo cual las hace más flexibles.

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H



Casa O Taller Cristina Dartigelonge



Fray Justo Santamaría de Oro 2248 | Palermo

c.1920 | L. Shiappapietra, const.

No requiere inscripción previa

Este edificio de c.1920 -declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad- es un PH de arquitectura italiana, típica casa chorizo de Palermo Viejo.

Casa O ocupa el primer piso y la terraza.

Recibió dos reformas que reutilizaron carpintería y materiales de la época a la par que liberaron espacios integrando distintas zonas, con una concepción de vida contemporánea.

Se habitó la terraza –antiguamente área de servicio– como lugar de disfrute.

Actualmente es casi un pueblo propio donde vivir y trabajar. Incluye residencia, estudio para una psicoanalista, taller para quehaceres artísticos y artesanales, y un amplio espacio –Casa O– que abrimos a los amigos para compartir ideas y artes.

Memoria aportada por el propietario

Visitas. Domingo: 10-14H / 15-19H

Bubble Studios



Cucha Cucha 1661 | La Paternal

2007 | Ramiro Zubeldía, arq.

La obra se encuentra en un barrio retrasado en el desarrollo inmobiliario, con multiplicidad de usos coexistiendo en un contexto degradado con un alto potencial de cambio.

El proyecto une tres construcciones existentes, una fábrica de perfumes, un galpón y un taller mecánico; manteniendo un lenguaje industrial, respetando la escala del barrio, perforando su estructura para relacionarlo con el tejido de la manzana, propone una dialéctica entre pertenencia e innovación que busca transformar positivamente el barrio.

El complejo se divide en dos paquetes programáticos articulados por el corazón del proyecto, un gran patio interno con recovas que le permite al edificio respirar, convirtiéndose en el espacio integrador, un recinto de encuentro para los usuarios.

Memoria de Autor

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

Cine-Teatro Gran Rex

S D

Av. Corrientes 857 | San Nicolás
1937 | Alberto Prebisch, arq. y Adolfo T. Moret, Ing.
No requiere inscripción previa

Tras el ensanche de la calle Corrientes, inéditos 'palacios de ensueño', empiezan a definir la fisonomía de la legendaria 'Broadway Porteña'. Prebisch, pionero de la arquitectura moderna en la Argentina, construyó en siete meses la sala de espectáculos con más capacidad de América Latina, primera en su género y el más depurado espacio 'moderno' del período. La austeridad lingüística en su fachada contrarresta con el monumental hall de triple altura, donde sutiles curvas de los entresijos se tensionan con las líneas dominantes de las escaleras y la fuerza expresiva de la estructura expuesta. Transparencias puestas al servicio de un espacio donde el verdadero 'raumplan' arquitectónico se convierte en la pieza esencial y el público y la calle, partes del 'show' interior-exterior latente en la genética de proyecto.

Visitas. Sábado: **11-18H** y Domingo: **12-18H**

Condominio Mosconi 3

S D

Av. Gral Mosconi 4340 | Villa Pueyrredón
2015 | Frazzi, arquitectos

En nuestras búsquedas espaciales, Mosconi 3 suma a los conceptos de planta baja libre y permeabilidad entre espacios urbanos y semi-privados, la experimentación en la sucesión de espacios y sus límites dentro de las 3 unidades funcionales que conforman el conjunto.

La continuidad con la calle se da a través de una planta baja libre sobre la que parecen "flotar" una serie de cajas que contienen las células de viviendas: una caja más pesada que cierra los dos primeros pisos idénticos, y otra más liviana que despega de la anterior con una transición vidriada liviana.

Un prisma revestido en madera (contenedor de los servicios) provoca el acceso en planta baja generando el límite entre el espacio semi-público y semi-privado.

Esta misma caja de servicios es la que va a articular los diferentes espacios de cada planta.

Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Edificio Maple Fundación OSDE

S D

Suipacha 652 | San Nicolás
S/Datos | Autor desconocido
No requiere inscripción previa

Edificio originalmente destinado a la tradicional mueblería Maple. Corresponde a la tipología de tienda departamental, que se caracteriza por la transparencia de sus fachadas y por contar con plantas flexibles que permitan múltiples configuraciones y disposición de los productos expuestos.

Su fachada es completamente transparente en los niveles inferiores, donde el frente se construye con perfiles metálicas ornamentadas, grandes paños de vidrio, que solo se interrumpen por columnas de orden dórico en planta baja y primer piso y jónico en el segundo nivel.

Uno de los espacios más atractivos es el hall de acceso en doble altura al cual balconean los espacios del primer piso, donde actualmente se encuentran las exposiciones artísticas de la fundación OSDE que funciona en el edificio.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H y 15-19H**



Edificio Presidente Raúl R. Alfonsín

S D

Av. Rivadavia 1745 | Monserrat
1927 | Atilio Locatti, Arq. (original)
 Martínez, arq. (Puesta en valor)

La nueva sede de la Auditoría General de la Nación está situada en el ex edificio del Instituto Biológico Argentino que con su alta fachada de ascendencia veneciana, coronada por un impactante reloj de autómatas, pasa a integrar el extremo más grandioso de la Plaza del Congreso con el Palacio Legislativo, el monumento a los Dos Congresos y la Confeitaria del Molino. El Edificio tiene inspiración directa en la "Torre dei Mori" o "Torre dell'Orologio" del principal ángulo de la Plaza San Marcos de Venecia y despliega, una versión ecléctica del neorrenacimiento italiano. En sus casi 10000 m2, se llevó adelante un trabajo de puesta en valor en el que se aplicaron criterios de selectividad para restaurar, reciclar y renovar. Los sectores a renovar se adaptaron al uso ofinesco que a partir del 2014 le daría la AGN, cumpliendo las condiciones de habitabilidad normadas. Memoria otorgada por la AGN

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-19H**

Fundación Pablo Cassará

S D

Av. de Mayo 1194 | Monserrat
1902/2008 | Ana María Carriro, arq.
No requiere inscripción previa

En sus orígenes fue un hotel, luego funcionó la compañía de seguros Los Andes y en sus últimos días antes de permanecer abandonado fue una pensión precaria. Se trata de una tipología de patio central tipo conventillo.

El momento de su restauración el edificio estaba totalmente destruido, pero aún así se trataron de conservar la mayor cantidad de elementos. En la terraza se incorporó un sector vidriado transitable, que techa el patio central permitiendo la entrada de la luz hacia los pisos inferiores y a su vez amplía la superficie de la misma. Dicha terraza es un mirador privilegiado hacia las construcciones del barrio.

Sobre una de las paredes se encomendó un mural de vecinitas al artista Marino Santa María, denominado "Cúpulas" que recrea las cúpulas gloriosas de Avenida de Mayo.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Edificio de oficinas 'Intercontinental Plaza'

S D

Moreno 877 esq. Piedras | Monserrat
1992 | Mario Roberto Álvarez y Asoc.

Impactante edificio de oficinas que contemplaba dos torres de iguales características a construirse en etapas, una en la esquina de Tacuarí y Moreno y la otra sobre la calle Alsina, ubicando estratégicamente los servicios y circulaciones verticales hacia la calle, para generar aperturas visuales al interior de la manzana. Fragmento urbano en el que se evidencia una clara postura del arquitecto de reconvertir una zona degradada, generando un espacio peatonal interno que rompe con el damero colonial fundacional de Buenos Aires, logrando infrecuentes relaciones urbanas entre edificios contemporáneos de perímetro libre, volúmenes diversos y piezas de tejido preexistentes en la manzana, como la Iglesia y el claustro de San Juan Bautista, de remota existencia.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-19H**



Mercedes y Asunción

S D

Mercedes 3880 | Villa Devoto
2012/13 | MMCV, arquitectos
No requiere inscripción previa

En una esquina en el barrio de Villa Devoto se buscó construir un edificio que se destacara de la estructura del barrio, desde su materialidad y su propuesta, y señalara el emplazamiento de las oficinas del estudio MMCV. Se tomó en consideración la tipología de vivienda con retiro y se buscó redefinirla, dejando las veredas más anchas y acudiendo a elementos funcionales como cancheros que marcan la línea oficial.

El hormigón es el material que más define la estética de un edificio que se organiza en tres volúmenes puros que dan forma y carácter a la esquina, a la vez que se muestra como un objeto escultórico.

Las tres volumetrías definen paquetes programáticos precisos donde cada fachada se resuelve señalando su direccionalidad: la planta baja que contiene el local comercial, el destinado a oficinas en dúplex y el que aloja las oficinas del estudio propiamente dicho. Memoria del autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 10-14H

Edificio pasaje ‘Galleria Barolo’

S D

Av. de Mayo 1370 / H. Yrigoyen 1371 | Monserrat
1919/23 | Mario Palanti, arq.

El Barolo y el Salvo, las obras emblemáticas de Mario Palanti en el Río de la Plata, se inscriben dentro del ‘eclecticismo’ de tendencia monumental que incorpora la lectura de la tradición histórica, conciliando la fusión de elementos decorativos de distinto origen en un nuevo organismo.

Conviven en este colosal edificio de oficinas de hormigón armado que ostentó la mayor altura de Sudamérica y requirió una excepción al código de edificación, un imponente pasaje con seis bóvedas de crucería, un grandioso hall con ascensores en clave futurista, usina propia con amplios depósitos subterráneos, culminando en una mansarda de tres niveles, desde donde se eleva la corpulenta torre con balcones semicirculares, arcos apuntados y pequeños torreones, que tiene por remate una gran cúpula sobre la cual se instaló un potente fanal giratorio.

Visitas. Domingo: 10H / 11H / 12H

Oficina Modular Unimod

S D

Plaza Vaticano | San Nicolás
2016 | Unimod. Edificios modulares
No requiere inscripción previa

Azzolini construcciones fabrica este modulo de manera completa e integral dentro de sus talleres. Son de fácil transporte y montaje, flexibles, ampliables y reubicables.

En este caso han configurado una pieza destinada a oficina comercial premium que funcione como centro de información de Open House Buenos Aires.

El modulo puede ser desarmado y reubicado fácilmente en otros emplazamientos en caso de ser necesario.

Cada uno mide 2,40m de ancho por 6,00m de largo y el sistema modular permite acoplarse con modulos de 2,40x3,00 metros y 2,40x12,00 metros

Son armados en seco, sobre un bastidor metálico conformando una caja térmica de alta prestación pensados según su ubicación. Están provistos de aventanamientos, revestimientos, pisos, cielorrasos, instalaciones y artefactos colocados.

Para mas información: www.facebook.com/unionmodular

Visitas. Sábado y Domingo: 10-19H



Palacio de Aguas Corrientes



Riobamba 750 | Balvanera

1887/94 | Ings. Bateman, Parsons & Bateman, Carlos Nyströmer y arq. Olaf Boye

A mediados del siglo XIX Buenos Aires pasó por una crisis sanitaria debido al crecimiento demográfico y la falta de infraestructura.

El gobierno encomendó entonces una obra "vistosa" que mostrara la importancia de este tipo de estructuras, que solo existían en las mas importantes capitales. El encargo requería que los materiales fueran locales, pero el proyectista precisó que debía utilizar materiales importados para garantizar el impacto visual. La estructura y la pizarra fueron traídos de Bélgica y Francia, y las cañerías y el revestimiento terracota de Inglaterra.

El edificio, de estilo ecléctico historicista, combina elementos del estilo "Segundo Imperio" con los tonos terracota típicos de la arquitectura victoriana.

Visitas. Sábado: 15-19H



Teatro Municipal General San Martín



Av. Corrientes 1530 | San Nicolás

1953/60 | Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz, arqs.

La propuesta surge de la necesidad de generar un edificio en etapas, que resuelva un programa heterogéneo en un lote entre medianeras. Las funciones se dispusieron en tres bloques: el de oficinas y el del escenario con talleres se ubicaron al frente y fondo del lote respectivamente. Ambos cumplen el rol urbano de vincular al edificio con las edificaciones preexistentes, permitiendo independizar de las medianeras el volumen del "teatro de comedia" cuya irregularidad proviene de las exigencias acústicas y funcionales de una sala moderna. Su morfología se aprecia tanto en las circulaciones ubicadas entre las medianeras y la sala como en el hall ubicado debajo de la misma, donde gracias al recurso de la planta baja libre se percibe la curvatura generada por la pendiente de las gradas.

Visitas. Domingo: 10-14H



Pasaje Togneri



Humberto Primo 2755 | San Cristóbal
1908 | Ferrucio Togneri, arq.

Se trata de un conjunto de viviendas agrupadas o 'casa popular de renta' muy difundido a principios de siglo, de planta baja y algunos ambientes en planta alta, que permitió agrupar en secuencia, unidades de viviendas vinculadas a un pasaje central de acceso, en este caso peatonal y vehicular restringido, logrando un clima particularmente ameno. Las unidades funcionales son tipo PH, se organizan en torno a un patio de acceso al cual ventilan e iluminan los distintos ambientes. Su arquitecto, el italiano Ferruccio Togneri, de vasta producción en la ciudad e interior del país, formó parte de un gran conjunto de arquitectos-constructores que dieron a Buenos Aires su impronta italianizante a principios de S.XX.

Visitas. Sábado: 15-19H

Ex Banco de Londres Banco Hipotecario Nacional



Reconquista 101 | San Nicolás
1959/66 | Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini, SEPRÁ
y Clorindo Testa, arqs.

Seleccionado por concurso para albergar la Casa Central del Banco de Londres y América del Sur y claro exponente de la corriente brutalista, evidenciando el lenguaje expresivo del hormigón armado. El programa público se dispuso en las plantas inferiores. Las escaleras y ascensores, diseñadas como piezas escultóricas vinculan los distintos niveles. Las oficinas privadas sostenidas desde la cubierta con tensores metálicos, liberan de columnas los niveles inferiores. El techo, sostenido por una secuencia de piezas estructurales de gran porte, ofician de parasoles y enmarcan el paisaje exterior. En la resolución de esquina se rompen los modelos preestablecidos, mediante un espacio exterior monumental de múltiples alturas semicubierto, que enfatiza la fluencia espacial entre la calle y el interior logrando sintetizar en una compleja y novedosa propuesta, múltiples investigaciones espaciales y urbanas, que desafiaron conceptos aparentemente inamovibles que primaban en la época de su gestación.

Visitas. Sábado y Domingo: 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16H

ABM -Teatro del Globo Asoc. Biblioteca de Mujeres



Marcelo T. de Alvear 1155 | Retiro
1890 | s/ datos.

No requiere inscripción previa

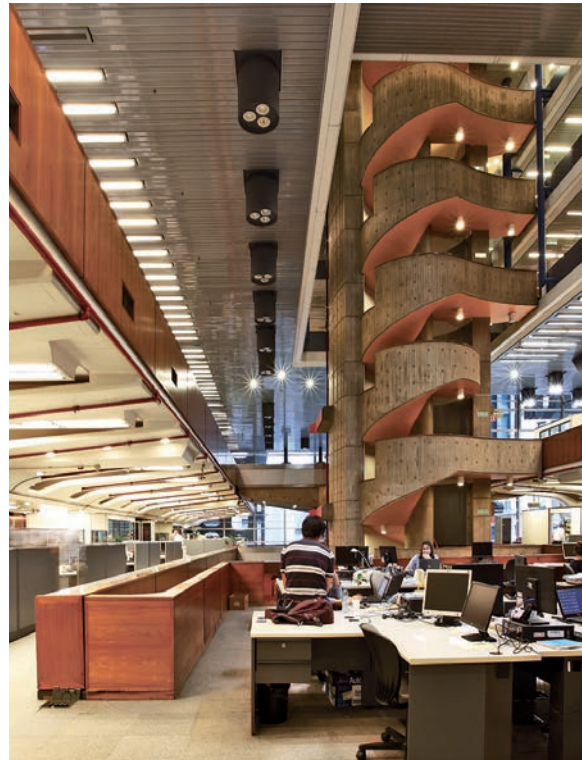
La residencia de Manuel Guerrico de 1890, es hoy utilizada como institución educativa por la Asociación Biblioteca de Mujeres ABM para el dictado de las carreras de Diseño de Interiores y Diseño de Indumentaria. Responde a una tipología de petit hotel de conformación academicista francesa desarrollada en tres niveles con techo de mansardas de pizarra con jardín. Con el tiempo el jardín fue reemplazado y se construyó el Teatro del Globo inaugurado en 1932.

En 1920 desde la terraza del edificio se realizó la primera transmisión radiofónica, con la ópera "Parsifal" de Richard Wagner.

Presenta un valor histórico testimonial por ser representativo como residencia de principio de siglo.

Es uno de los pocos ejemplos de vivienda que sobreviven tras haber sido concebida en un estilo arquitectónico capaz de reflejar la idiosincrasia de la época.

Visitas. Sábado: 15-19H



Casa Matriz Banco Ciudad de Buenos Aires



Florida 302 | San Nicolás
1907 / 1967 (restauración) | F. Manteola,
I. Petchersky, J.S. Gómez, J.Santos, J.Solsona y R. Viñoly

Se trata del ex edificio academicista de tiendas "A la ciudad de México" (1889). El mismo fue sometido en 1968 a una importante refuncionalización cuyo proyecto fue seleccionado por concurso.

El estudio ganador planteó la reutilización de la edificación existente proponiendo como modificación principal la incorporación de un espacio de 3 niveles dispuestos en entresijos encerrados en una caja traslúcida, cuyos techos, pisos y cerramientos se materializaron con ladrillos de vidrio.

El original espacio resultante ofrece múltiples situaciones y escalas en su recorrido, convirtiéndose en uno de los más innovadores de su época. La imagen final de esta intervención se convirtió en prototipo para las demás sucursales del banco.

Visitas. Domingo: 15-19H



Edificio de renta 'Bencich'



Diag. R. Saenz Peña 615 y Florida | San Nicolás
1927 | Eduardo Le Monnier, arq.
No requiere inscripción previa

El edificio se impone en Diagonal Norte, eje que comunica el poder ejecutivo nacional con el judicial, convertido en uno de los fragmentos más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establece homogeneidad de alturas de las edificaciones, que favorecían la composición monumental y la continuidad de líneas de balcones, cornisas y terminaciones. Por encargo de los hermanos Massimiliano y Miguel Bencich, dueños de una empresa constructora, Le Monnier, formado en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, proyecta una singular pieza en la articulación con la calle Florida, destacándose sus dos cúpulas que dialogan con los remates del ex 'Bank Boston', 'La Equitativa del Plata' de A. Virasoro y el edificio 'Miguel Bencich', ubicados en las esquinas adyacentes. Actualmente en una de las cúpulas funciona Estudios Caracol.

Visitas. Sábado: 14-22H



Edificio de oficinas 'COMEGA'

S D

Av. Corrientes 222 | San Nicolás
1931/32 | Enrique Douillet, Alfredo Joselevich, arqs.

Primero de los edificios modernos construidos a la 'americana' de 21 pisos en estilo 'racionalista' para la Compañía Mercantil y Ganadera S.A., beneficiado por un cambio de reglamentación a comienzos de los años treinta, que permitió modificar la volumetría, pasando de 32 a 60 metros y adecuarse a los cambios que demandaba la nueva vida moderna en altura, ligada a conceptos de comodidad, eficiencia, estandarización y climatización. El particular diseño e iluminación del hall en doble altura y acceso lateral, provisto de materiales nobles importados -mármoles pulidos, acero inoxidable y maderas-, su estructura de hormigón armado, las fachadas revestidas en travertino, la batería de ascensores rápidos coordinados, la ausencia de elementos decorativos y la destacada ventana-mirador al río, son algunos de los rasgos distintivos de esta trascendental obra.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-19H**

Edificio de oficinas 'IBM'

S D

Della Paolera 275 | Retiro
1979/83 | Mario R. Alvarez, arq.

Diseñado para alojar a la sede central de IBM en la Argentina, el edificio fue concebido para obtener la máxima flexibilidad posible a partir de la modulación de la estructura y los cielorrasos.

La resolución de la estructura es totalmente original: el nivel del comedor es soportado por una estructura superior liberando de columnas la planta baja de acceso.

El volumen de oficinas se sustenta por una serie de columnas perimetrales que transfieren su carga a los núcleos por medio de una estructura de transición. Su fachada está compuesta por bandas horizontales de hormigón y vidrio que conforman la imagen del prisma principal.

Con una imagen contundente, este edificio se destaca con singularidad en el conjunto de torres de Catalinas Norte.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H y 15-19H**

Ex edificio del diario 'La Prensa' | Casa de la Cultura

S D

Av. de Mayo 567/75 | San Nicolás
1892/98 | Carlos Agote y Alberto Gainza, Ings.

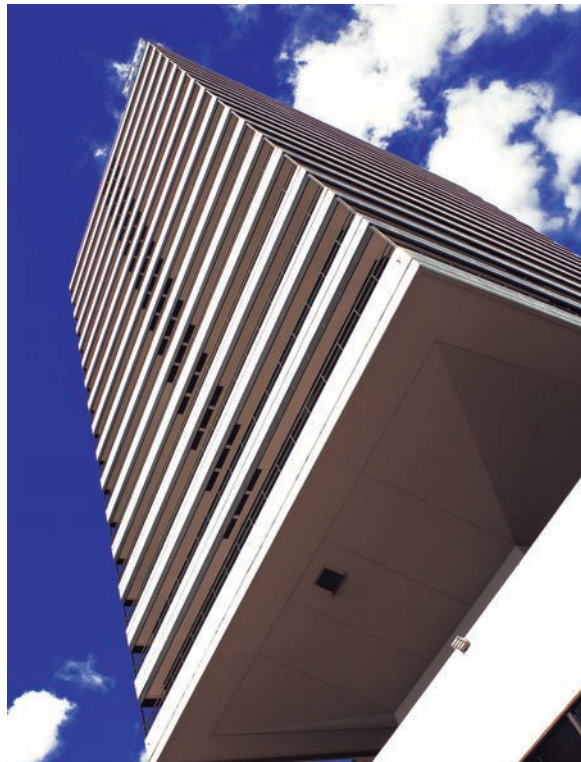
No requiere inscripción previa | Ingreso: Bolívar 1

El edificio construido a instancias de su propietario José C. Paz y proyectado en París, fue adaptado al terreno en la Argentina por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza -egresados de L' École des Beaux Arts de París- para ser la nueva sede de uno de los diarios más importantes del país, en la recién inaugurada Avenida de Mayo (1896), primer boulevard de la ciudad.

Tanto las fachadas como los majestuosos interiores en estilo 'Garnier', combinan magistralmente elementos de múltiples firmas de procedencia francesa, destacándose la opulencia del Salón de Actos (Salón Dorado) y la emblemática estatua-farola de bronce que corona la fachada y anunciaba al sonar de su sirena las noticias relevantes del momento. Actualmente aloja las oficinas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad.

Visitas. Sábado: **16H / 17H**

Domingo: **11H / 13H / 15H**



Edificio 'Miguel Bencich'

S D

Diagonal Roque S. Peña 616 | San Nicolás
1928 | Eduard Le Monnier, arq.

No requiere inscripción previa

El edificio se encuentra ubicado sobre la particular trama de la Diagonal Roque Saenz Peña y su intersección con la peatonal Florida.

En ese contexto de fachadas reguladas por un estricto código de planeamiento, se erige un notable ejemplo de edificio de oficinas de renta, destacado por su particular cúpula, y por las sutiles variaciones en los distintos niveles de su fachada de estilo ecléctico, que lo distinguen de las construcciones aledañas.

En los niveles inferiores se sitúan funciones de carácter comercial y público, mientras que en las plantas intermedias se encuentran las oficinas de tipo recintual.

Junto con el 'Edificio Bencich', el edificio 'La Equitativa del Plata' y el 'Ex Banco de Boston', conforman uno de los fragmentos urbanos más armónicos de la ciudad.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

Edificio de oficinas 'República'

S D ▶

Tucumán esq. Bouchard | Puerto Madero
1993/96 | César Pelli, arq. (Proyecto)
Mario R. Álvarez y Asoc. (Dirección de Obra)

Luego de una exitosa carrera internacional, Cesar Pelli radicado en los estados unidos desde mediados de los sesenta y asociado en esta ocasión a una firma local, proyecta el primer 'edificio inteligente' del país, solo entendido a partir de la eficiencia alcanzada por el uso racional y programado de sus instalaciones. Apelando a un lenguaje contemporáneo contextual, esta propuesta edilicia para un terreno irregular, responde a las características urbanas de su ubicación.

Su morfología es producto por un lado, del ajuste del frente urbano de la avenida Huergo, materializado a través de una sutil fachada curva modulada horizontalmente y de los frentes rectilíneos propuestos para las calles Bouchard y Tucumán, destacándose la resolución particular de acceso en la esquina propuesta frente a Plaza Roma.

Visitas. Sábado y Domingo : 10-14H / 15-19H

Estudio para Artistas y Locales Comerciales

S D

Paraguay 894 y Suipacha | Retiro
1939 | Antonio Bonet, R. V. Vera Barros, A. López Chas,
arqs. (Grupo Austral)

No requiere inscripción previa

Sus arquitectos formaban parte del grupo Austral, conformado por jóvenes profesionales, algunos de ellos discípulos de Le Corbusier, que plantearon una crítica a la arquitectura moderna local y a través de manifiestos, difundieron nuevos conceptos de flexibilidad, uso de materiales y color, sistematización y terraza jardín. Se trata de una obra testimonial de las corrientes de vanguardia europeas en el Río de la Plata, y a su vez, su estudio y primer obra 'americana' de Bonet en utilizar bóvedas a la catalana.

Este edificio en esquina resuelve a través de articulaciones interiores espaciales complejas, nuevos programas de uso en la ciudad, contrastando la plasticidad formal de los comercios en planta baja, un volumen simple de estudios para artistas, que lo llevó a la necesidad de sortear polémicos planteos de aprobación municipal.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H



Ex Correo Central Centro Cultural Kirchner

S D

Sarmiento 151 | San Nicolás
2006/15 | Bares y Asoc. (B4FS) y Becker-Ferrari, arqs.

El Palacio de Correos y Telégrafos, Monumento Histórico Nacional, fue restaurado y transformado en el nuevo Centro Cultural del Bicentenario. El viejo Correo se convierte así en un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad.

El área noble es restaurada para albergar los nuevos programas culturales, mientras que el área industrial es parcialmente horadada para generar el vacío que alojará la gran sala sinfónica, la sala de cámara y el museo. Un sistema de espacios públicos vinculan los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico. La revalorización de la cúpula, permite no sólo su utilización como escenario de actividades artísticas, sino que se transforma también en el emblema del espacio cívico nacional, faro de la cultura del pasado, del presente y del futuro. Memoria del Autor, fragmento.

Visitas. Sábado y Domingo: **14H y 15.30H**

Galería y Mirador ‘Güemes’

S D

Florida 165 / San Martín 170 | San Nicolás
1912/15 | Francesco T. Gianotti, arq.

Considerada una de las obras cumbres del ‘eclecticismo modernista’ en Buenos Aires, este emprendimiento ‘plurifuncional’ encomendado al arquitecto italiano F. Gianotti, quien desarrolló un edificio-pasaje que conectaba las calles Florida y San Martín mediante una galería de 116 metros, articulando y ensamblando dos estructuras edilicias de distintos propietarios.

Resultaba llamativa para la época la variedad de usos y funciones que albergaba en su interior -cine-teatro, dos restaurantes, viviendas, oficinas, salón de fiestas (cabaret), comercios, sucursal bancaria y torre-mirador así como los adelantos tecnológicos anunciados, la altura proyectada, y la calidad, ajuste y riqueza alcanzada en sus detalles.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**



Museo de la Ciudad de Buenos Aires

S D

Alsina 412 | Monserrat
1895/1968 | Sin datos

No requiere inscripción previa

El Museo de la Ciudad de Buenos Aires fue creado en el año 1968. Actualmente se encuentra instalado en un complejo integrado por edificios pertenecientes a distintas épocas, situados en el barrio de Monserrat. Forma parte del Casco Histórico de la Ciudad.

Entre sus actividades está la organización, en la Plaza Dorrego de la Feria de San Pedro Telmo. En la Plazoleta San Francisco, en Alsina y Defensa, realiza la Feria de las Artes, y organiza ferias temporales, como las Ferias del Libro antiguo, de Abril, de los Metales y de la Ropa.

La misión del Museo de la Ciudad es recopilar la historia de la ciudad de Buenos Aires, la de sus habitantes, sus usos y costumbres, su arquitectura y las vivencias de los porteños y de aquellos que pasaron por Buenos Aires.

Fuente: Museo de la Ciudad

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-19H**



◀ Casa Bolívar

S D

Bolívar 663 | San Telmo
1887/2013 | Estudio Geya (Puesta en Valor)

No requiere inscripción previa

La obra original, de autor desconocido data del año 1887. Se trataba de dos viviendas tipo casa chorizo apiladas, que sufrieron distintas modificaciones a través de su historia, por lo que se fue desdibujando el diseño original.

El desafío de los arquitectos fue reorganizar la vivienda adaptándola a las necesidades del comitente recuperando el espíritu original de la construcción. La singularidad del planteo de la "casa chorizo" permite no tener un único destino futuro, admitiendo diversos usos: casa de fin de semana, lugar de reuniones laborales, galería temporal de arte, lugar de encuentro y celebraciones, etc.

La casa Bolívar es un importante y singular edificio histórico del patrimonio arquitectónico de la ciudad y un testimonio vivo de nuestro pasado.

Memoria de Autor, fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Palacio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires

S D

Bolívar 1 / Av. de Mayo 501/25 | San Nicolás
1891/1902 | J. A. Buschiazzo, arq. / Juan M. Cagnoni, ing.

No requiere inscripción previa

Se encomienda a Juan Buschiazzo, bajo la supervisión del ingeniero Juan M. Cagnoni, el proyecto para la nueva Intendencia Municipal.

El edificio, que da inicio a la tradicional Avenida de Mayo, se constituye como una combinación de influencias estilísticas, combinando mansardas de tradición francesa y motivos de ascendencia italiana.

Los interiores a su vez son de estilo francés y su equipamiento importado de Europa. En el año 1911, se encargó a los arquitectos Bonneau Ibero, Parodi y Figini la ampliación del edificio al estado en que hoy se lo conoce, con excepción de la aguja de 65 metros de altura, que por problemas estructurales debió ser demolida, siendo reemplazada posteriormente por una cúpula de características similares a la existente sobre la avenida.

Visitas. Sábado: **16H / 17H** Domingo: **11H / 13H / 15H**

Casa Colectiva 'Las Flores'

S D

Yerbal, Caracas, Gavilán, vías FFCC | Flores
1919 | Fermín Beretervide, arq. y Unión Popular Católica Argentina.

A principios de siglo XX se comenzaban a vislumbrar nuevos modelos de vivienda colectiva que surgen como reacción higienista a las casas de inquilinato y los conventillos. Se trataba de casas para obreros que compartían un mismo lote en terrenos fiscales.

En el año 1919 la Unión Popular Católica Argentina organizó una colecta cuyos fondos se destinarían a la construcción de "mansiones populares" o "mansiones para obreros".

El arquitecto socialista Fermín Beretervide, que dedicó buena parte de su vida a la vivienda popular, gana el concurso presentando un proyecto que encontró su fuente de inspiración en las viviendas construidas en París alrededor de 1910, que presentaban una estructura de bloques urbanos con distintas combinaciones de amplios patios comunes en su interior. Dicha tipología fue adaptada con éxito por Beretervide a la vida barrial porteña.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Casa Taller Forner-Bigatti



Bethlem 443 | San Telmo
1937 | Alejo Martínez, arq.

No requiere inscripción previa

Este edificio combina la vivienda individual con dos talleres para el trabajo artístico. Fue proyectado por el arquitecto Alejo Martínez en 1937 para el matrimonio conformado por la pintora Raquel Forner y el escultor Alfredo Bigatti.

Su visita nos permite conocer una de las viviendas modernas más interesantes construidas en Buenos Aires, además de la posibilidad de tener contacto con una gran cantidad de obras de los dos artistas, expuestas allí.

Situada en uno de los pasajes que limitan la Plaza Dorrego y a pocos metros de la iglesia de San Pedro Telmo, sus volúmenes abstractos y la ausencia total de decoración, resultan hasta hoy, la expresión de una manera muy particular de entender la arquitectura.

Memoria de Carlos Giménez

Visitas. Sábado: **10-14H**

Casal de Catalunya Buenos Aires



Chacabuco 863/69 | Monserrat
1890 | **1928/36** | Eugenio Campllonch i Peró y
Julián García Nuñez, arqs.

No requiere inscripción previa

La sede actual del Casal de Catalunya fue construida por Luis Castells y Sivilla a fines del siglo XIX y posteriormente donada para alojar dependencias gubernamentales y entidades vinculadas con la colectividad catalana de Buenos Aires.

Esta última, con el fin de disponer de su propia sede, compró el terreno lindero en 1909, y hacia 1928, con la adquisición del inmueble original, se da comienzo a las reformas y ampliaciones tendientes a dar coherencia estilística y funcional al conjunto.

Ambos inmuebles pueden distinguirse por el contraste manifiesto entre sus fachadas, la más antigua en un estilo neogótico en versión barcelonesa y la ampliación, luciendo un elaborado 'modernismo catalán' - variante estética del Art Nouveau - ampliamente difundido en nuestro medio a través de la figura trascendental de Julián García Núñez.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Edificio de Oficinas SOMISA



Diag. Pte. Julio A. Roca 782 | Monserrat
1977 | Mario R. Alvarez y Asoc.

Edificio destinado a la sede social de la empresa estatal siderúrgica del mismo nombre, donde hoy funciona la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación. El proyecto, elegido por concurso, propuso un edificio construido casi completamente de acero, elemento constructivo en que la empresa se especializaba. Su forma de "proa" deviene de la morfología del terreno y del estricto código de la avenida Diagonal Sur, que obliga a respetar determinadas alturas. Estas condicionantes no impidieron que el arquitecto proponga dos bloques vinculados: uno que cumple la función de amalgamarse con los edificios vecinos sobre la diagonal, y el principal en esquina, con ciertas licencias expresivas. La estructura se ubica en el perímetro y núcleos, logrando plantas flexibles para configurar distintos "layouts" de oficina. Las carpinterías son de acero inoxidable con paños vidriados, que por su transparencia, evidencian aún más la materialidad de la estructura.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**



Ex Biblioteca Nacional

S D ▶

México 564 | Monserrat

1901 | Carlos Morra, arq.

No requiere inscripción previa

Concebida originalmente para alojar la Lotería de Beneficencia y cedida durante su construcción a la Biblioteca Nacional, presenta una fachada academicista compuesta según los principios clásicos de basamento-desarrollo-remate, tomando elementos decorativos de la arquitectura clásica: columnas corintias, frontis de influencia griega y herrería con diseño de inspiración romana.

Funcionalmente se organiza en tres bloques: El administrativo y de acceso, que da a la calle, el central, un espacio de lectura de múltiples alturas que incorpora luz cenital, y el trasero, que contiene salas secundarias y la imprenta en el subsuelo.

Aquí, entre 1955 y 1973, el escritor Jorge Luis Borges ocupó el cargo de Director de la Biblioteca.

Actualmente funciona como Centro Nacional de Música y Danza.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H / 15-19H**

Hotel Moreno Buenos Aires

S D

Moreno 376 | Monserrat

1926 | Juan Kronfuss, arq.

El edificio fue proyectado originalmente como oficinas para Adolfo Hirsch, Bernardo Zolffrei, Bruno y Ricardo Sadler, en estilo art decó y construido por la compañía F.H. Schmidt SA.

A lo largo de los años el edificio alojó, entre otros, al Centro de Importadores de Buenos Aires y a la Editorial Kapelusz. En 2006 fué refuncionalizado y pasó a funcionar como un hotel.

Se destaca su decoración con abundancia de cerámicas tanto en el vestíbulo y hall como en el basamento de su fachada. Las piezas fueron confeccionadas por la fábrica Uwag en Europa, e importadas. En el interior también resaltan cinco vitrales realizados por el alemán Gustav van Treeck, con temáticas simbólicas (navegación, industria, transporte, ganadería y agricultura).

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**



Iglesia del Corazón de Jesús | UCA

S D

Av. Alicia Moreau de Justo 1350 | Puerto Madero

2007/15 | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

No requiere inscripción previa

La propuesta se ubica entre los edificios 9 y 10, aspirando a que este último funcione como atrio de la Capilla. Se ha "abrazado a la Capilla" siguiendo los lineamientos volumétricos del edificio original, capitalizando a la vez la posibilidad que la normativa otorga para flexibilizar el volumen en las fachadas norte y sur de los docks. Tres lucernarios escondidos por pliegues que conforman el espacio de la nave central, permiten el ingreso de la luz, sin que ésta distraiga la atención de los feligreses. Los dos lucernarios laterales acompañan a los deambulatorios, marcando su direccionalidad hacia el altar, espacio central del rito. Una tercera apertura moldea el retablo a través de un plano de luz que se va desmaterializando en sentido ascendente. La síntesis en la elección de los materiales y el abandono del ornamento, proponen un espacio austero, que refuerza la espiritualidad que le confiere la luz.

Memoria del Autor, fragmento.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Instituto Superior Octubre



Venezuela 346/60 | Monserrat
2002 | Gabriel Lanosa y Josu González Ruiz, Estudio LGR
No requiere inscripción previa

Todas las decisiones están teñidas por la necesidad de construir un espacio para la educación, para su resignificación. Formarse de la observación, de la relación más que de la obsesión por la información. Desfragmentamos el programa. Creamos un espacio único, un aula gigante. El sistema de planos paralelos, recortados irregularmente, de hierro y hormigón que construye las pasarelas patios y los entresijos, define violentamente las vinculaciones horizontales y verticales.

Los cuatro paramentos existentes trabajan como telones en los que se dibujan los efectos del sol sobre la naturaleza desnuda de su materialidad.

La variabilidad de los espacios que se obtiene a partir del desplazamiento de sus tabiques divisorios, surge también de esta voluntad de experimentar un espacio integrado, contenedor de integridades.

Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado: **10-14H**

MACBA - Museo de arte Contemporáneo de Buenos Aires



San Juan 328 | San Telmo
2010 | Vila-Sebastián, arqs.

Resuelto como una caja única que se clava en el terreno, genera tres subsuelos y dos plantas retiradas donde se desarrolla la actividad del museo que requiere iluminación y sonoridad controlada.

Sobre ellas se disponen cuatro plantas de oficinas.

El edificio retira las plantas del museo de la línea municipal tres metros, generando un sistema de iluminación natural indirecta y produciendo un acceso de escala apropiada.

Por otra parte, las plantas de oficinas toman la línea municipal y se retiran del contrafrente también tres metros en relación a la autopista elevada, permitiendo la iluminación cenital de las salas del museo. Una rampa transversal al terreno vincula todas las plantas generando continuidad espacial en un programa de dimensión pública.

Memoria del Autor, Fragmento.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**

Parque Micaela Bastidas



Calabria, Rosario Vera Peñalosa y Julieta Lanteri | Puerto Madero
2003 | Joselevich, Novoa, Garay, Magariños, Sebastián, Vila, Cajide, Verdecchia, Arqs.

El parque se encuadra dentro del Proyecto Costanera Sur , y como parte del sistema de Nuevas Areas Verdes de Puerto Madero.

Suma 50 mil metros cuadrados a los escasos espacios verdes de Buenos Aires. Además, este parque muestra un aspecto poco común: tres colinas de 5 metros de alto, sostenidas por murallones de piedra, dividen su enorme superficie en espacios más chicos, destinados a usos recreativos específicos. Entre las colinas, quedan claramente delimitadas tres plazas: la Plaza de los Niños, con juegos adecuados a cada edad y protegida de la calle por un grueso cerco de cipreses; el Rosedal del Sur, con 3884 rosales arbustivos de prolongada floración, y la Plaza del Sol, de puro césped.

Visita Especial guiada por el arq. Enrique García Espil.

Encuentro: Rosario Vera Peñalosa y Calabria.

Visitas. Domingo: **14H**



Hotel 'Pacios de San Telmo'

S D

Chacabuco 752 | San Telmo
1860/2011 | Arquitectura Neumann- Kohn

El hotel Pacios de San Telmo convierte un antiguo conventillo del casco histórico de Buenos Aires en un hotel eco urbano que mantiene la estructura original y la personalidad de un lugar típicamente porteño; con 38 habitaciones, patios aterrizados y pisos centenarios de estilo colonial, agregando todos los elementos de confort propios de "hoteles boutique". Fue galardonado por el Gobierno de Ciudad y la Sociedad Central de Arquitectos por las obras realizadas para su recuperación y puesta en valor. Se conservaron las plantas originales con modificaciones mínimas, se reforzó con una estructura metálica, su sistema constructivo de vigas de quebracho talladas con hacha. Una característica particular e inédita del hotel es la presencia de tres patios consecutivos en su planta noble.

Fuente: Pacios de San Telmo

Visitas. Sábado: 15-19H Domingo: 10-15H

Taller Rosa Skific

S D

México 671 | San Telmo
2007 | FPS Oficina de arquitectos

'En el barrio San Telmo, Rosa Skific -diseñadora textil- tiene su vivienda y su taller combinados en un mismo lugar. El desafío era generar un nuevo espacio destinado a taller de pintura a muy bajo costo.

Se pensó entonces, en un volumen metálico que se pudiera construir en un taller y montarlo en piezas en el lugar.

Este volumen metálico se desarrolla como una caja-contenedor diferenciado del resto de los edificios, no sólo por su materialidad, sino también por su color rojo resaltando aún más el contraste entre lo viejo y lo nuevo.

Desde él, se capturan las visuales de las edificaciones de la zona, dándole un carácter de refugio frente a la inmensidad de la ciudad'. Memoria de Autor, fragmento.

Visitas. Sábado: 15-19H



Pasaje Belgrano

S D

Bolívar 373 | Monserrat
S. XIX | s/ datos _ Ana María Carrio (Puesta en Valor)
No requiere inscripción previa

El edificio constituía originalmente un pasaje con entrada por las calles Bolívar y Belgrano, rodeado por viviendas de renta en los pisos superiores y locales comerciales en planta baja.

Ha sufrido numerosas alteraciones, como la demolición de uno de sus extremos y la renovación estilística a cargo del arquitecto Virasoro, seguido de un gran deterioro en la segunda mitad del SXX a causa de su abandono.

A principios del siglo XXI, se inician los trabajos de restauración y puesta en valor del pasaje, para adaptarlo a la función de hotel. Durante su recuperación se hizo un hallazgo arqueológico que obligó a reformular la totalidad del proyecto, incorporando un piso transparente que permite observar en el subsuelo el sitio del hallazgo y los elementos encontrados.

Visitas. Sábado: 10-14H / 15-19H

UCA S D Universidad Católica Argentina

Av. Alicia Moreau de Justo 1300 | Puerto Madero
2004 | Urgell, Fazio, Penedo, Urgell, arqs.

No requiere inscripción previa

La reconversión del puerto incluyó el Plan de Sector para la zona de los 'docks' que desafectados para uso portuario, pasaron a incorporarse al paisaje urbano revitalizándolos con nuevos usos. Se definió este sector como 'Área de Protección Patrimonial Antiguo Puerto Madero'. En 1992 fueron adjudicados los cuatro galpones del Dique 2 a la Universidad Católica Argentina (UCA). El dock 9, produce el cierre volumétrico del conjunto del campus de la UCA.

Los requerimientos de programa entregados por la Universidad incluyeron una Capilla Mayor ubicada en el sector sur del Dock. Dicho edificio debía expresarse con una imagen simbólica propia del culto, y en consecuencia, poseer una inconfundible identidad volumétrica. La propuesta tiene su expresión formal hacia el espacio entre edificios 9 y 10 (interdock), aspirando a que funcione como atrio de la Capilla. Memoria de Autor, fragmento

Visitas. Sábado y Domingo: **14H/15.30H/17H**

Basílica del Sagrado S D Corazón de Jesús

Av. Vélez Sarfield e Iriarte | Barracas
1904 | Guillermo Wheeler, Ing. / Rómulo Ayerza

No requiere inscripción previa

El proyecto fue encomendado al ingeniero Rómulo Ayerza y su primera idea fue un templo en cruz latina de ancha nave central, fachada con amplio nártex abierto, flanqueado por dos torreones y un crucero coronado por una gran cúpula inspirada en el Panteón de París.

Esta primera idea fué cambiada para adecuar el peso de la obra a la poca capacidad portante que allí tiene el suelo. Así se llegó al diseño actual que, aunque responde a la misma planta, carece de cúpula.

Los dos torreones han sido sustituidos por una sola y potente torre cuya flecha, que alcanzaba los 70 metros de altura, cayó en 1913 derribada por un ciclón, y el estilo ecléctico del primer diseño ha sido, finalmente, sustituido por un "neorrománico de transición al gótico".

Visitas. Sábado: **10-14H y 15-19H**

Zanjón de Granados y S D Casa Mínima

Defensa 755 / San Lorenzo 380 | San Telmo
S. XVIII y XIX / 1985 | Jorge Eckstein, creador y director gral. del proyecto / A. Vaca Bononato, arq. (1º etapa), M. E. Alvarenga, arq. / D. Schavelzon, arq. (Arqueología) / G. Urdampilleta, ing. (Estructura)

Bajo este importante edificio histórico del siglo XIX el visitante descubrirá más de cinco siglos de vida porteña. El accidental redescubrimiento y restauración de los túneles bajo esta mansión nos permite recorrer la manzana y convivir con las ruinas del desaparecido Zanjón de Granados. La exhibición de objetos arqueológicos e imágenes del viejo Buenos Ayres en un sofisticado marco arquitectónico constituyen un calendario del pasado de la ciudad. En el pasaje San Lorenzo, se encuentra una casita angosta con un romántico balcón, cuyos geranios nos recuerdan a los que les cantó el poeta Baldomero Fernández Moreno. Los centenarios muros que rodean el minúsculo patio nos susurran historias de ese ayer que ya no está y nos invitan a recorrer las primeras tradiciones de Buenos Aires.

Visitas. Domingo: **10H**



Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano



Iguazú 451 | Parque Patricios
1936/2003 | Sin datos

La iniciativa cheLA de la Fundación EXACTa y el Programa de Culturas Digitales de la Universidad de California, siendo actualmente financiada por donaciones y alquileres temporales de sus espacios, promueve un ambiente colaborativo, de intercambio e interacción entre artistas, técnicos, trabajadores sociales y de la cultura ofreciendo sus instalaciones y equipamientos para proyectos de fuentes abiertas y de autogestión.

Sus actividades centrales son residencias de investigación y experimentación. En la selección de los investigadores interdisciplinarios, se otorga prioridad a los proyectos en colaboración que combinan intereses artísticos, científicos y sociales.

Los proyectos son seleccionados también por su potencial para interactuar entre sí y con distintos sectores de la sociedad tanto local como regional. Fuente: cheLA

Visitas. Sábado: **15-19H**

Casa Colectiva Valentín Alsina



Av. Caseros 3183 | Parque Patricios
1919 | Comisión Nacional de Casas Baratas

En 1915, una iniciativa del diputado Juan Cafferata, dió origen a la Comisión Nacional de Casas Baratas, orientada a dar una solución estatal al problema de la vivienda popular.

Los proyectos de la CNCB tenía como prioridad, antes que el tamaño de los departamentos, desarrollar grandes espacios para sociabilizar.

La Casa Colectiva Valentín Alsina, primer proyecto construido por la comisión, se organiza en torno a dos grandes patios, dispuestos de manera axial y rodeados por cuerpos de vivienda. Cuenta además con comercios en planta baja que abren hacia la calle. El acceso principal vincula el primer patio con el Parque Patricios a través de un arco.

El segundo patio se conecta a una calle interna que linda con la Casa Colectiva Patricios construida posteriormente por la misma comisión.

Visitas. Sábado y Domingo: **10-14H**

Urbanización Predio Papa Francisco. Barrio 20



Av. F.F. de la Cruz 4700 y Av. Escalada | V. Lugano
2017 | Instituto de Vivienda de la ciudad (IVC), FADU y Mesa de Gestión Participativa del Barrio.

La urbanización del Predio Papa Francisco forma parte del proyecto Integral de Re-urbanización de la Villa 20 ubicada al sur de la ciudad de Buenos Aires. El proyecto busca la integración urbana, habitacional, socio-económica y cultural de la Villa 20. Contempla la apertura de cuatro calles que conectarán el barrio existente con la nueva urbanización y con la ciudad; el espongiamiento de cada una de las manzanas para lograr la ventilación e iluminación de las viviendas existentes, los mejoramientos de vivienda y las obras de infraestructura para la provisión de los servicios básicos necesarios en todo el barrio. Las 1700 viviendas nuevas del proyecto están destinadas a la relocalización de la población de la Villa 20. Todo el proceso-proyecto está caracterizado por la participación de los vecinos en la toma de decisión a través de las Mesas de Gestión Participativas que se llevan a cabo periódicamente desde el inicio del proceso.

Visitas. Sábado: **10-12.30H**

Edificio Editorial Perfil



California 2731 | Barracas
2007 | Plaghos y Asociados

Refuncionalización de la planta existente de la editorial Perfil que desde 1984 hasta 2002, albergó las máquinas de impresión de las revistas sumando en 1998 al Diario Perfil.

El proyecto plantea un edificio administrativo de dos niveles hacia la calle California y en su interior un gran espacio central en doble altura que aloja la función principal, la redacción del diario, desde el mismo se puede tener una visión 360 grados de todo lo que lo circunda, este conecta de manera física y visual los diferentes usos, estudios de radio y televisión, la imprenta del diario, oficinas administrativas, bar restaurante, espacios de expansión al aire libre, halles, gimnasio y estacionamiento.

En su hall de acceso el edificio cuenta con una exhibición permanente de la extensión más grande del muro de Berlín fuera de Alemania.

Visitas. Sábado: **10-14H / 15-19H**



Centro de Transbordo Constitución

S D

Plaza Constitución e/ Av. Brasil, Av. Juan de Garay y Av. Lima | Constitución
2017 | Vila- Sebastián, arqs.

No requiere inscripción previa

La estación de Constitución es uno de los grandes accesos a la Ciudad desde la zona sur y desde la Provincia de Buenos Aires.

El nuevo Centro de Transbordo, servirá para unificar sistemas de transporte que convergen en la Plaza: la Línea C de subtes, el Metrobus Sur y el Ferrocarril General Roca.

Hoy pasan diariamente por Constitución, un millón de personas para tomar el subte, el tren, los colectivos o el Metrobus. Era un nudo de intercambio de modalidades de transporte de alta complejidad que estaba pendiente de resolución. Los diseñadores plantearon un sistema de conexiones bajo tierra, iluminado naturalmente por la nueva bóveda de cañón corrido de acero y cristal, adaptándose a las posibilidades tanto tecnológicas como funcionales y expresivas de nuestra contemporaneidad.

Edificio con visita guiada por proyectistas.

Visitas. Domingo: 14H

Ex Usina Pedro de Mendoza | Usina del Arte

S D

Caffarena 1 y Av. Pedro de Mendoza | La Boca
1912/16 | Juan Chiogna, arq.
2000/11 | A. Arrese, arq.; R. Gassó, J. Meos y S. Richonnier; R. S. Quintana y G. Basso (Acústica), J. N. Galay (Estructuras)

No requiere inscripción previa

Edificio industrial de principios de siglo y símbolo máximo de un conjunto de usinas, estaciones y sub-estaciones distribuidas en la ciudad, proyectados y construidos para la Compañía Italo Argentina de Electricidad (CIAE), que apelaba a una estética fácilmente reconocible, para resolver mediante características compositivas similares y repetitivas, una sólida identidad de conjunto, siguiendo lineamientos e influencias del 'románico lombardo'. No obstante, esta construcción envolvente, albergaba en su interior puentes grúas, turbinas, calderas e instalaciones para almacenamiento y distribución eléctrica, lo que motivó, una vez en desuso, la refuncionalización por parte del Gobierno de la Ciudad, transformarlo en un centro cultural y salas de espectáculo.

Visitas. Sábado: 14-15-16-17H Domingo: 12-13-15-17H

Ex Mercado del Pescado Centro Metropolitano de Diseño

S D

Algarrobo 1041 | Barracas
1934/83 | 2002 (Conc.) Paulo Gastón Flores, arq.
No requiere inscripción previa

El CMD, sede central del Distrito de Diseño, es una institución pública referente a nivel internacional, dedicada a la promoción del diseño y su impacto en la economía de la ciudad y de las personas que viven en ella.

Desde 1934 a 1983 funcionó como el "Mercado de Concentración Mayorista de Pescado" transformándose en un referente urbano de Barracas. En el 2001 se realizó una importante reforma y se transformó en el Centro Metropolitano de Diseño, un espacio referente del diseño y la innovación que potencia el encuentro entre la comunidad de profesionales de diseño, las empresas e instituciones y el sistema de generación de valor. El Distrito de Diseño promueve revalorizar la capacidad creativa de la Ciudad a través del diseño.

Se encuentra en el tradicional barrio de Barracas.

Visitas. Sábado y Domingo: 11-14H / 15-18H



Fundación PROA

S D

Av. Pedro de Mendoza 1929 | La Boca
1996-2008 | Estudio Caruso e Torricella architetti.

Fundación Proa es un centro de arte privado que desarrolla un programa anual de exhibiciones temporarias y la organización de seminarios, cursos, conferencias y conciertos centrándose en la difusión de los grandes movimientos artísticos del siglo XX. En 2008, luego de diez años de su apertura se inaugura la nueva sede a cargo del estudio Caruso-Torricella de Milán. Un edificio de tres pisos que cuenta con cuatro salas de exhibición, un auditorio, una librería especializada, un restaurante y terraza, y una fachada transparente para comunicar experiencias desde el interior hacia el barrio. Proa se ha consolidado como un punto de referencia ineludible para las artes de la ciudad de Buenos Aires. Cuenta con el apoyo permanente de Organización Techint. Memoria de Fundación Proa

Visitas. Sábado y Domingo: **15/16/17 y 18H**

Planta de Reciclaje de la Ciudad de Buenos Aires

S D

Ana María Janer 2750 | Villa Soldati
2015 | Ministerio de Ambiente y Espacio Público
No requiere inscripción previa

Ante la crisis del sistema de rellenos, el Gobierno de la Ciudad a través del Ministerio de Ambiente y Espacio Público implementó un nuevo sistema de gestión de los residuos.

La Planta de Reciclaje de la Ciudad se inserta como un centro administrativo y de capacitación en materia de reciclado e implementación de políticas ambientales.

Se emplaza en un lote de 9.439 m², en el barrio de Villa Soldati, aprovechando la proximidad de otras plantas de tratamiento de residuos y la gran accesibilidad del área.

En el edificio principal se desarrollan programas y actividades de información, sensibilización y educación ambiental para los visitantes con el objeto de alcanzar modelos de desarrollo sostenible en la sociedad de conjunto.

Visitas. Sábado: **10-14H**



Lezama Park



Uspallata 775 | Barracas
2011 | Altuna + Cecchi + arquitectos Asociados

En el barrio porteño de Barracas, actual reservorio de gran parte del patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires, el proyecto ocupa un terreno de 31m de frente por 50m de fondo. Una enorme casa de rentas de principios del siglo XX subsistía abandonada.

Ahora, un emprendimiento de vivienda multifamiliar de 66 unidades de entre 1 y 3 ambientes, algunos amenities, estacionamiento semi-cubierto en planta baja, y terrazas privadas para los departamentos del 4to piso.

Se decidió conservar la fachada del edificio pre-existente, lo cual implicó el desafío de resolver las nuevas viviendas detrás de ella conservando el lenguaje y la integridad arquitectónica en vista y compatibilizando las alturas en el corte transversal, entre el viejo conventillo y los estándares actuales de la zonificación R2bl.

Memoria de autor, fragmento.

Visitas. Sábado y Domingo: **15-19H**

Torre Espacial Parque de la Ciudad



Av. Fernández de la Cruz e/ AU7, Cámpora y Av. Escalada | Villa Lugano
1981 | Ings. Peter Totter, W. Dietrich, Peter Wader

Con sus 200 metros de altura, la Torre Espacial fue la construcción más alta del país y durante mucho tiempo la más alta de Latinoamérica. Emplazada en el Sur de la ciudad, surge del corazón de un parque de 100 hectáreas, y fue el puntapié inicial de una revolución pensada para la zona.

Íntegramente metálica, fabricada en Austria, permite desde sus plataformas vidriadas una visión en 360 grados. Cuenta con 2 ascensores de alta velocidad y una escalera de servicio con 1000 escalones.

Por sus características y altura, está asistida por 6 tensores de acero. Su silueta inconfundible, es el principal mojón de la zona y ha generado diversos mitos y leyendas urbanas.

Fue declarada Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires en la Legislatura Porteña.

Visitas. Sábado y Domingo: **11-14H /15-18H**

Nueva Casa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



Los Patos, Atuel, Uspallata, Iguazú | P. Patricios
2012 | Foster & Partners / BBRCH / Estudio Minond, arquitectos.

El proyecto de la nueva sede data del año 2010, momento en el cual el estudio Foster & Partners, conjuntamente con los estudios locales de Berdichevsky & Cherny y el estudio Minond y la empresa constructora CRIBA SA ganan el concurso de ideas y proyecto para la nueva sede del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Hacia mediados del año 2014 se celebra un acuerdo entre el Banco de la Ciudad y el Gobierno de la CABA como parte del proyecto de relocalización de las oficinas de gobierno a la zona sur de la ciudad. La nueva Casa de Gobierno propone una gran cubierta abovedada de hormigón visto y cerramientos vidriados, bajo la cual se disponen 35.000 metros cuadrados de oficinas conformando entresijos aterrizados hacia el pulmón verde del Parque de los Patricios.

Memoria otorgada por el GCBA.

Visitas. Sábado: **10 y 11H**



Obelisco de la Ciudad de Buenos Aires

Av. Corrientes, Av. 9 de Julio, Av. Diagonal Norte | San Nicolás
1936 | Alberto Prebisch, Arq.

Este monumento se erige en la Plaza de la República, cruce principal de un sistema de ejes monumentales que vinculan las instituciones más importantes de la Nación y conmemora el cuarto centenario de la fundación de la ciudad.

Su arquitecto, referente local de la arquitectura moderna de la época, lo concibió como una pieza decorativa que hace las veces de hito, remate y rótula de los ejes que lo atraviesan. En un contexto de apogeo de la arquitectura moderna en Buenos Aires, su volumen establecía un claro diálogo con los rascacielos Comega, Safico y Kavanagh.

El revestimiento original de piedra fue reemplazado, a causa de su desprendimiento, por un revoque cementicio que simula placas de piedra. El obelisco se convirtió en símbolo de la ciudad y sede espontánea de festejos políticos y deportivos.

El obelisco formará parte del lanzamiento de Open House durante la semana previa al evento.

No participa de los recorridos del 28 y 29 de octubre.



Open Bici

www.openhousebsas.org/bici

Te propone conocer la ciudad desde la perspectiva de la bicicleta. Diseñamos circuitos guiados con temáticas especiales que abarcan la arquitectura, el diseño, la historia y la literatura. Apoyamos el uso de la bicicleta como medio de transporte y sobre todo como forma de vivir la ciudad.

CIRCUITOS

- MIRADAS AL SUR: Sábado 10.30 hs
- BARRIO DE BELGRANO. Historia, territorio y costa: Sábado 10.30h
- CLORINDO TESTA + MARIO ROBERTO ALVAREZ: PARTE I : Sábado 15.30 hs / PARTE II : Domingo 10.30 hs
- DEL PARQUE - DEVOTO: Sábado 15.30 hs
- BUENOS AIRES DESDE SUS ARBOLES: Domingo 10.30 hs
- CHACA – AGRO – CHAS: Domingo 15.30 hs

Organiza

LOOP | Mariano Forti, Marcia Lencina, Ana Machelett, Federico Pascua y Constanza Siniavsky

REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA

Open Muro

www.openhousebsas.org/muro

Se detiene en el arte urbano, un arte que revaloriza y recupera las paredes de nuestra ciudad, crea y modifica sus espacios. Durante el evento podemos observar y participar de distintas intervenciones artísticas, siendo parte del proceso creativo junto a distintos artistas urbanos. Se conoce y se comparte la experiencia de pintar sobre una pared, se abre la puerta al proceso creativo de un artista urbano. Objetivos : revalorizar y recuperar muros de la ciudad y estrechar el vínculo entre artistas urbanos, la comunidad y el espacio que habitan, invitándonos a sentir el espacio público como propio de cada uno.

SEDES

- PUERTO MADERO – UCA : Artistas + Participativo
 - COGHLAN – HOSPITAL PIROVANO : Artistas
 - OBELISCO – PLAZA VATICANO: Artistas + Participativo
- HORARIOS: Sábado y domingo de 10 a 19 hs.

Organiza

Nicolas Bilbao y Carolina Angellotti

Artistas: Santiago Fallon, Vanesa Trosch y BAPasteup.

NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA





Open Foto

www.openhousebsas.org/foto

A través de la fotografía, propone ampliar la mirada y observar la ciudad y su arquitectura desde distintos ángulos y perspectivas. Prestamos especial atención a la luz y a cómo ésta modifica los espacios, los objetos y nuestros sentidos. Contamos con distintas actividades: la Cámara Oscura y dos Concursos Fotográficos. Queremos que el visitante se encuentre con la ciudad, que dialogue y juegue con la imagen visual, con la idea de construir imágenes y crear historias a partir de ellas.

CONCURSOS FOTOGRAFICOS

• OPEN FOTO `Detalles y Rincones de Buenos Aires`

• OPEN FOTO INSTAGRAM #fotoohbsas2017 + @openhousebsas

CAMARA OSCURA

• Galería Güemes, Florida 165.

Sábado de 10hs a 14hs y de 15hs a 19hs

• Edificio Comega, Av. Corrientes 222.

Sábado y Domingo de 10hs a 14hs y de 15hs a 19hs

Organiza

ISO100, Andrés Yebra y Josefina Heine

REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA

Camina Bs As

www.openhousebsas.org/camina

A través de caminatas urbanas, propone recorrer la ciudad y redescubrirla. Cada itinerario invita a conocer la arquitectura, la cultura y la historia de Buenos Aires para provocar la imaginación y la reflexión. La experiencia permite distinguir esos detalles que de otra forma, no percibimos. La propuesta es romper con los circuitos convencionales, para poder conocer la ciudad, dejando de ser espectador y pasando a vivenciar los espacios urbanos.

CIRCUITOS

• CATEDRAL AL SUR: sábado y domingo a las 10 y a las 16 hs

• BUENOS AIRES ARISTOCRÁTICA:

Sábado y domingo a las 10 y a las 16 hs

• FLORES, DE PUEBLO A CIUDAD:

Sábado y domingo a las 10 y a las 16 hs.

• BARRACAS Y SUS TRANSFORMACIONES:

Sábado y domingo a las 10 y a las 16 hs.

Organiza

Belén Campos - PARTICIPAN: Carolina Huffmann, Analía Weiss, Laura Corbalán Vieiro, Eduardo Masllorens y Gimena Bilbao.

NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA



AGRADECIMIENTOS

MINISTERIO DE CULTURA_Régimen de Promoción Cultural Mecenasazgo | FADU-UBA _ Luis Bruno | Guillermo Bugarín | Ariel Misuraca | Guillermo Cabrera | Hernán Rodríguez Pardo | Guillermo Rodríguez | Fernando Schifani | Ariel Pradelli | Homero Pellicer | Marcelo Lorelli | Silvio Fischbein | Rosa N. Schrott | Adriana Baldani | CPAU - MODERNA BUENOS AIRES _ Esteban López | Cristina B. Fernández | Emilio Schargrodsky | Yamil Kairuz | Franco D. Aragón | SCA _ Eduardo Bekinshtein | MARO _ Martín Marcos | MUSEO DE ARTE DECORATIVO | Elida Masson | FUNDACION WILLIAMS | Martín Oliver | MINISTERIO DE AMBIENTE Y ESPACIO PÚBLICO_Eduardo Machiavelli | Luis María Cuenca | Juan Vacas | Nora Biglia | Paula Elgart | Caterina O'Gorman | DULCE REINA _ Celso Rodríguez | INSTITUTO DE VIVIENDA DE CIUDAD_Juan Ignacio Maquieyra | María Migliore | Pedro Caride, Tomás Reverter | Martín Motta | Lucas Randle | Mauricio Giraudo | Nicolás Encina Tutuy | Fernando Contreras | Gonzalo Aguilar | Cecilia Jobe | LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BSAS _ Lía Rueda | Marita Vera | MICRO-SIMBALL _ Felipe Mendiguren | María Soledad Spataro | Horacio Spataro | MILLIWATT _ Pablo Carbonell | INDUSTRIAS MIRAR _ Leonardo Palomero | PINTURERIA KROMACOLOR _ Diego Lizenberg | Hernan Lizenberg | EL GALGO _ Javier Ruiz | TIRANDO PAREDES _ Francisco Lanusse | Martín Finzi | IRSA _ Victoria Calcagno | Bárbara García | SBASE _ Fabiola Rodrigues | Mariana Rojas | Lucila D'Amorim | TEATRO COLÓN _ María Victoria Alcaraz | GRAN REX _ Alberto N. Cordero | Mónica Colman | Horacio Villar | USINA DEL ARTE _ Dominique Jaureguiberry | LA PRENSA _ Sergio Alcalde | CASAL DE CATALUNYA _ José Carlos Puig Boo | Ramón Avelaneda Vila | UNTREF | EL ZANJÓN _ Matilde Pascual | Enrique Salmoiraghi | EDIFICIOS BENCICH _ Sol Bencich | Enrique Bencich | Estudios Caracol | Eugenia Cabezas | Juan Marfátin | Susana Samperi | A todo el personal de visitas guiadas | PALACIO BAROLO _ Eduardo Lazzari | Jose Luis Licciardo | CMD _ Luisa Norbis | XUL SOLAR _ Fundación Pan Klub | Elena Montero Lacasa de Povarché | María Basile | BANCO HIPOTECARIO _ Javier Varani | Nicolas R. Marucci | Priani Reilly Marcela | Ricardo Gastón | Matías Tedeschini | BANCO CIUDAD _ Juan Carlos Alvarez | Juan Koutoudjian | Micaela Rapoport | FUNDACION FORNER - BIGATTI _ Sergio Dominguez Neira | María Rosa Castro | Lika Pilotta | COMEGA _ Juan Manuel Pucheta – Equipo Office One | Daniel Saleres | MUSEO DE LA CIUDAD _ Ricardo Pinal | UCA _ Jorge Fernando Ganz | Elvira Rosa Manigati | María Soledad Fernández Pazos| Carlos Pajaujis | IBM _ | Marcerlo Panessi | PATIOS DE SAN TELMO _ Florencia Le Rose | Lucio Neumann | Abm _ Carlos Cafiero | Fernando Dominguez | CCK _ Gustavo Mozi | Alejandra Karavaitis | FUNDACIÓN OSDE | María Teresa Constantin | AGN _ Jorge Lerche | Mónica Britos | Pablo Martinez | HOTEL MORENO _ Romina Bellocco | TORRE ESPACIAL | Sr. Enrique de Aubeyzon | Arq. Damián Di Salvo | CNMD _ German Alvarez | Mariela Queraltó | AZOLLINI CONSTRUCCIONES _ Federico Azollini | JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS | Rodrigo Conti | Sergio Coscarelli | Dario Gil | GALERIA GÜEMES _ Cecilia Osler | AYSA _ Fernando Villa | Dolores Claver | Jorge Tartarini | FUNDACION CASSARA _ Cliver Juan Gómez | Ana María Carrió | FUNDACIÓN PROA _ Guillermo Goldschmidt y Elizabeth Torres | MONTE _ Florencia Rodríguez | Polo Científico Tecnológico _ Rosana Schenone, Gabriel Troncoso, Cecilia Avalos | TEATRO SAN MARTÍN _ Daniela Cerchiaro, Gustavo Schraier, Florencia Raquel García, Catalina Teler, Julieta Sirven | INSTITUTO SUPERIOR OCTUBRE _ Silvina Pedreira | WIKIMEDIA ARGENTINA _ Giselle Bordoy | Mauricio Genta | EDITORIAL PERFIL _ Agustino Fontevicchia | Gustavo Gonzalez | MACBA _ Aldo Rubino | Maximiliano Maito

MEDIOS

Luciana Zylberberg | Santiago Castro | Cayetana Mercé | Martín Di Peco | Laura Marajofsky | Quique Figueroa | Martín Garabal | Esteban Pol

PROPIETARIOS | ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

Pablo Corral | Ventura - Virzi | Irene Joselevich | Ana Rascovsky | Adamo-Faiden | MMCV _ Francisco Cervoñi | Chiurazzi-Díaz-Díaz | Paulo Gastón Flores | Estudio del Puerto-Sardín | Bárbara Berson | Ana Myño | Nicolás Vainer | Paola Bilancieri | Gustavo Mauro | Matías Ghio | deLa _ Federico Roitberg y Tamaco | Diego Abramzon | Eduardo Guelman | Lucio Newman | Estudio BAAG | Griselda Balian | Gabriel Monteleone | Gastón Noriega | María Emilia Porcelli | Gustavo Wagmeister | Celia Pozzi | José María González | Néstor Yellati | Susana Forrest AFRA | Pablo Ferreiro | Andrés Gómez | Teresa Morresi | Estudio Monoblock | CONSORCIO BUTTY _ Marcelo Troubousi | BASILICA DEL SAGRADO CORAZON DE JESÚS _ Padre Sebastian García | ATV Arquitectos _ Federico Azubel | Ignacio Trabucchi | Walter Viggiano | Hilén Irione | Odell Pasi | Cristina Dartigueloung | Marcerla Oliver | Manolo Pacheco | Juan Pedro Zambon | Daniel Schere | Federico Schere | Marcelo Vila | Adrián Sebastián | STUDIO AL _ Jennyfer Harvey | Rosario Murua | Mateo Paiva | Esteban Erlich | Lily Lyn | VECINOS COOPERATIVA VAYA _ Renée Dunowitz y Florentino Fano | MONTE _ Florencia Rodríguez y Pablo Gerson | Estudio Clorindo Testa | TOGNERI _ Sara Yebra y Francisco Sigler | Matías Beccar Varela | Altuna + Cecchi Arquitectos | Galería Quimera | Ramiro Zubeldía | María Guglielmini | Paula Anchezar | Juan Martín Santagada | ESTUDIO CEBRA _ Arq. Belén Marreins | Arq. Lucila Matteo | Arq. Cecilia Cambeses | Facundo Boggino | Horacio Gennari | Tomás Gennari CCPM _ Constanza Chiozza | Pedro Magnasco | Javier Esteban | Romina Tannenbaum | Raúl Naon | Damian Vinzon | Federico Bassini | Federico Raponi | Federico Kulekdjian | Diego Martin Aceto | Josefina De Muro | Wenceslao Guala | Fernando Servidio | Matías Frazzi | Nicolas Pinto Da Mota | Estudio IR | Luciano Intile | Andy Rogers | Rosa Skific | Nicolas Dellarole | Kity Dellarole | Azul Gawianski | Alejandro Gawianski | Facundo Antelo | Raúl Naón

AYUDAS VARIAS

Martín Zottola, Julián Zottola | Lucas De Santo | Silvia Troesch | Magalí Gabrielli | Andrea Viggiano | Gabriel Caivano | Analía Lopez | Constanza Soria | | Mario Cella | Miguel Ángel Navarro | Carlos Giménez | Fernando A. Servidio | Jacqueline Perpén | Alfonso Piantini | Damián Asman | Click _ María Verónica Biondi | Jéscia M. Calvo | Adriana Gomila | Graciela Mararana | Pablo Liscovsky | Germán M. Maidana Coronel | Sergio M. Márquez | Alicia M. Mindlis | Néstor Salvemini | Jazmin Uccelli | Lucía Seijo | María Teresa Tedin Urriburu | Francisco Fenili | Carolina Huffmann | Clara Coto | Gregorio Pomphile | Rodolfo Carretero | Laura Pollet | Fabiana Vassallo | Isabel Rocca | Juan Sebastián Carrero | Martín Auzmendi | Sergio Sosa | Enrique García Espil.

COORDINADORES

Priscila Bauer | Clara Checchi Viú | Lucila Checchi Viú | Alan Telias | Ramiro Tiscornia | María Victoria Martínez | María Julia Rodríguez | Virginia Moro | Paula Araya | Manuela Soledad Bresso | Carolina Inés Prieto | Natacha Amione | Carolina Arias | Tomás Botinelli | Gabriela Alejandra Bondone | Verónica Ferrari | Cecilia Gentilini | Carolina Marcinji | Ayelén Pérez Unzaga | Marina Zilberman | Victoria Mourelle

A Victoria Thornton, creadora de Open House Worldwide y organizadora de Open House London.

Un especial agradecimiento a todos los voluntarios que colaboran para que puedan abrirse todas las puertas.



¿QUÉ ES COHABITAR URBANO?

Cohabitar Urbano es una asociación civil creada como plataforma, desde donde impulsamos y fomentamos el vínculo creativo entre la ciudad, su arquitectura y su gente. Somos un equipo que mira y actúa desde y para la ciudad a partir de distintos puntos de vista, intentando captar las múltiples sensibilidades de quienes cohabitamos la ciudad de Buenos Aires.

Propiciamos una mirada crítica hacia el medio ambiente construido, agudizando la percepción de las personas sobre sus ciudades. Creemos que así nos convertimos en verdaderos ciudadanos capaces de exigir lugares de calidad para el desarrollo de la vida en la ciudad.

Somos un grupo de trabajo que entiende el conocimiento como una construcción colectiva, que integra diferentes disciplinas con saberes y experiencias en arquitectura y urbanismo.

Consideramos fundamental establecer redes que construyan relaciones entre el sector público, privado y tercer sector, tanto a nivel institucional como personal. En este sentido, nuestras actividades tienden a fomentar el involucramiento y la participación de la ciudadanía.

SPONSORS



APOYO INSTITUCIONAL



COLABORAN

